
King Saud University 1957
جامعة الملك سعود

الوافية في شرح الشافية ، تأليف أحمد بن محمد بن أبي بكر - كان حيا ٨١٢هـ. كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٧٣ ق ١٠ س ١٨x٢١ سم

نسخة جيدة ، خطها تعليق .

١- الصرف والوضع ، اللغة العربية أ- المؤلف
ب - تاريخ النسخ ج - شرح الشافية لابن الحاجب .

عبد السلام ... ارضی قانونتاب من جامع

کتاب تودیعاً طرفی ابصالی

بیورلدی قطعیاً مطلوبدر

بسم الله الرحمن الرحیم

یا من لطیف لم یزل اولطیف بنا فیما نزل انت القوی نجنا عن قهرک

یوم الخلل لحمة الطف بنا حرالوباء الحاطمه ادرک بنا یا ربنا

یا الرحمة والمغفرة یا احد من لا احد له و یا سند من لا سند له

ان قطع الرجاء الا منک نجنی مما انا فیه واعنی علی ما انا علیه

قد جابه جمیک الکریم و بمحمد علیه الصلوة والسلام آمین یا معین

باب

او كظلمات البر والبحر يغشيه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات

بعضها فوق بعض درجات بسم الله یا رب یا الله بسم الله یا الله یا الله یا الله

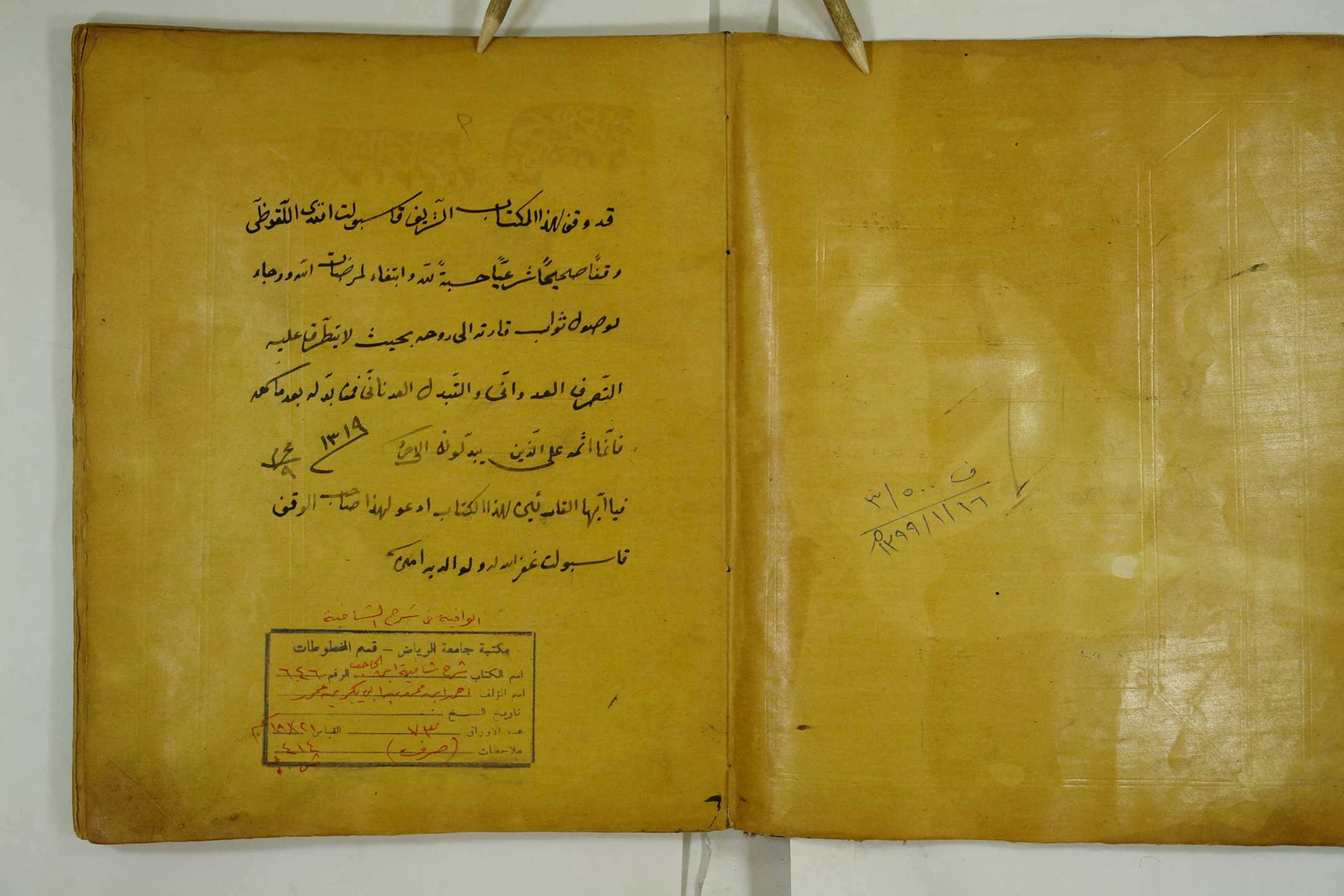
برحمتک یا ارحم الراحمین

الذى فيه الكافية لابن الحاجب
في الصرف

منت خدايرا عز وجل كه طاعتش موجب قربتست وبشكر اندرش
مزيد نعمت هر نفسيكه فرو مى رود ممد حياتست وچون بر مى آيد
مفرح ذات پس در هر نفسى دو نعمت موجودست وبر هر
نعمتى شكرى واجب از دست وزبان كه بر آيد كز عهده
شكرش بدر آيد اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادي
الشكور

بسم الله الرحمن الرحيم

الله باسى باقى عباسى د من دائم فرياد رسى ع
اي ذبريده سه ذي ردسيد ذي اعظار كرم تا كى نماند انباذار



قد وقف هذا الكتاب الشريف قاسبولت افندي اللفوظي
وقفاً صحيحاً شرعياً حسبة لله وابتغاء لمرضات الله ورجاء
لوصول ثواب قارئه الى روحه بحيث لا يتطرق عليه
التصرف العدواني والتبديل العدواني فمن بدله بعدما سمعه
فانما اثمه على الذين يبدلونه الآية
محرم ١٣١٩
فيا ايها القارئ في هذا الكتاب ادعو لهذا صاحب الوقف
قاسبولت غفر الله له ولوالديه آمين

الوافية في شرح الشافية

٣/٥٠٠ ف
١٣٩٩/١/٢٦

وقف هذا الكتاب الشريف [illegible] افندی اللقعوطی

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان

الحمد لله الذي تنزه ذاته عن التعريف والانتساب والانتقال وتقدس
عن التحويل والتغيير والاعتلال وتجبرت ادراكاته زمان الماضي والحال
والاستقبال وتبرأ الاشياء الذي قبله زمانه ومكانه التي ليس لها زوال
والانفصال وهو الفاعل المختار وكل شيء متعلق بمقدار وامر العباد
بالانقياد والامتثال ووعدهم بالخير تضعيفا للثواب والادخال ونهاهم
عن الضلالة والتصغير والابطال ومنعا للفضل لذلك زيادة الطاعات
وفضل اصحاب الحقائق والحذق بنيل المرادات وخفي استشعال حالهم
بالوساوس والهمزات واظهر لهم اسباب المعرفة والقربات واوقع على اهله
النفي والجحود بتشابه العذاب ونصب عليهم النيران واذاقهم العقاب

وله

وقف

وله الابتداء والانتهاء واليه الالتجاء والالتقاء والصلاة والسلام الاتمان
والتحيات والاكرام الاكملان على نبيه النبيه وسفير الشرع صاحب المراج
والتفضيل والمقام والتبجيل والانذار والتبشير والمعجزات والتسخير محمد
المصطفى الامين خير الابرار والمجتبى النبي سيد الاخيار وعلى آله
اهل جمع وحضرة وعلى صحبه اصحاب وصلة وسروره وعلى تابعيهم
الى يوم التشفع وبعد فيقول المستعين بعفو ربه العظيم ما
عناية الله العليم احمد بن محمد بن ابي بكر بن محمد غفر الله لهم ولمن دعا لهم واعقبا
رفاهم لما كان للانام فضل اهتمام بمذاكرة كتاب شافية اخت
كافية للامام المحقق والفاضل المدقق العلامة جامع الحق والتقوى والدين
ابي عمرو عثمان ابن الحاجب قدس الله تعالى روحه وزاد فتوحه وسروره



أردت أن أشرح له شرحاً خالياً عن الإيجاز المخل
والإطناب الممل يتقاعد بعض المتقاعدين عن بعضها للإفراط في البسط ويتبرى الآخر
عن الآخر للتفريط في الربط شرحت له شرحاً أسلك فيه القصد المشروع
فإن خير الأمور أوسطها وسميته وابتدأت بشرحه في الرابع
من ذي الحجة الحرام لسنة ثلث عشرة وثمانمائة وأنا أسأل الله تعالى أن يجعله نافعاً
للمستفيدين وذخراً لي يوم الدين والمرجو ممن اطلع على عثرة
أن يصلحها? ابتدأ بالحسنة الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه
أجمعين الحمد هو الثناء على الجميل الاختياري من نعمة وغيرها والمدح هو الثناء على
الجميل مطلقاً تقول حمدت زيداً على علمه وكرمه ولا تقول حمدته على حسنه بل
مدحته والشكر مقابلة النعمة قولاً وعملاً واعتقاداً فهو

أعم



أعم منهما من وجه وأخص منهما من وجه آخر والله هو اسم للذات الواجب الوجود
المستحق لجميع المحامد أصله الإله حذفت الهمزة وعوض عنها الألف واللام ولذلك
يقال يا الله بالقطع كما يقال يا إله والرب في الأصل مصدر بمعنى التربية
وهو تبليغ الشيء إلى كماله شيئاً فشيئاً ثم سمي به المالك لأنه يحفظ ما يملكه ويربيه ولا يطلق
على غيره تعالى إلا مقيداً والعالم اسم لما يعلم به كالخاتم والقالب غلب فيما
يعلم به الصانع وهو كل ما سواه وإنما جمع ليشمل ما تحته من الأجناس المختلفة
مع أن مفرده يصدق على كلها ليستغرق الأنواع وغلب العقلاء منها فجمع بالياء
والنون والصلاة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن الناس دعاء وأصلها
من صليت العصا بالنار إذا لينتها وقومتها لأن المصلي يلين ويخشع وهو اسم بمعنى
ما صنع المصلي لأنها تصلية بمعناه صليت ومحمد اسم مطابق للمسمى



اى الذى كثر خصاله الحميدة والآل رجله اهله وعياله ويطلق على اتباعه ايضا

واصله اهل بدليل تصغيره على اهيل قلبت الهاء الفا لخفائها ونبه اصله اول

ويعم الرجوع لانه كل احد يرجع الى اهله وفعله ويعم الغير لكن فيه اختصاص

من الاهل لانه يستعمل فى الاشراف واولى الخطر والصحب اسم لجمع صاحب

على الاصح واختلفوا فى الصحابى اى فى الشرعى منهما على اربعة اقوال

الاول هو الذى رأى النبى صلى الله عليه وسلم طالت صحبته ام لا روى عنه ام لا

الثانى هو الذى طالت صحبته الثالث هو الذى طالت صحبته وروى

عنه الرابع هو الذى رأى النبى ص م وقد كان بالغا واسلم وعقل امر الدين ورضاه

منهما وهو الاصح اما بعد اى بعد الحمد والصلوة فهذا

فى لا ينبغى مخالفته ان الحق مقدمة فى الاعراب مقدمة فى التصريف على نحو ما وضعه

فى الخط



فى الخط بناء لا يستعمله ان تعمله لنا اى لا يجب لان الجائز معه صحيح غير مضيق

وانما لم يجز مخالفته لا قبله اى السائل كما هو ملك لنا بقاعة واطاعة اولى

الامر واجب او لانه كان ذا انعام علينا كثيرة وشكر النعم واجب او لانه طلب

منى العلم ودينا مبنى المنصف حين نظم ومخالفته فاعله لا ينبغى وان الحق على

صنعت الكلم مفعول ثان لنا لى وفى الاعراب حال من مفعوله بعضهم وبعض منهم

للحق وفى التصريف صفة لها وعلى نحو ما حال من الظرف اعنى فى التصريف او صفة بعد

صفة لها اى على طريقة مغنية فى الاعراب فى الاختصار وكثرة الفوائد وهى

كتاب كافية فى النحو ومقدمة عطف على مقدمة وفى الخط صفة لها فاجبته سائلا

متضرعا ان يقضى بهما كما قضى باخرهما واتى المغنية للصفة فعلته فاجبته عطف على

سألنى واتى بالفاء تنبيها على ان الاجابة مترتبة على السؤال من غير مهلة او العادة

للتبيين اي لما كان السائل ممن لا يجوز مخالفته صار سببا لاجابته وسائلا حال من فاعل
فاجبته وتضرعا حال منه ايضا على الترادف او من فاعل سائلا على التداخل او صفة
له وان ينفع به لسائلا والكافة كما ينفع الثلاثة صيغت لفعله مطلقا محذوف اي دعا
مصدرية والضمير في بها وباختها راجعة الى نفسه في التعريف ونفسه في لفظ
وفي اكثر النسخ بلفظ التعجب لانه لما جعلهما كتابا واحدا فكانهما نفس واحدة
وبني فعلت واسند المتقدم على فعلته فاجبته في ذلك اي ارجعت اسنادي بعد نفي اتمامه

التصريف

التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب التصريف
في اللغة التغيير يقال صرفت الشيء اي غيرته واختار التصريف على الصرف مع انه بمعناه في اللغة
الى ان في هذا العلم تصرفات كثيرة لان باب التفعيل للمبالغة والتكثير والاصل لغة
لما بني عليه شيء ويستقل بتحقق ذلك الشيء بسببه واصطلاحا عبارة عن صورة كلية

منطبقة

منطبقة على الجزئيات ويراد في القائمة والقاعدة والضابطة وجاء الشيء شأنه وصفته
والقريب منه من العاد وبالجمع والكلم جمع كثرة لكلمة والمراد بابنية الكلم هي
الالفاظ باعتبار حروفها وحركاتها وسكناتها المخصوصة لها باعتبار كونها مادة
لكلمة وباحوالها اي العوارض التي تلحقها ما يجب لها من ضروب المضي والاستقبال
وغيرها فالعلم كالجنس لشموله غيره وبقوله نعرف بها احوال ابنية
الكلم ما سوى النحو والعروض وبقوله ليست باعراب علم النحو باقسامه اي بحث المركبات
والمبنيات فانه يقال هذا كتاب اعراب القرآن مثلا وان كان مشتملا على ذكر البناء والاعراب
وانما قال علم باصول فاورد لفظ العلم لان المراد بالاصول الامور
الكلية المنطبقة على الجزئيات كقولهم اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما
بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ومن عادتهم انهم يستعملون العلم في الكليات

ثم قال يعرف بها فاورد لفظ المعرفة لان المراد بالاصول ههنا المواد الجزئية التي تشتمل
تلك الاصول فيها كسبب وسبب عادتهم انهم يستعملون المعرفة في الجزئيات وابنية
الاسم الاصول بالرفع صفة للابنية ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية
ورباعية المراد بابنية الاسم ابنية الاسم المتمكن الذي يمكن تثنيته وجمعه كرجل وفرس
لا الاسم المبني كمن وما ولذلك لم يتعرض للحروف وحذف الاصول من فعلية وابنية الفعل
اذ ذكرها اولا يغني عن التكرار اعلم ان الاصل في الكلمة ان يكون على ثلثة
احرف حرف يبتدأ بها وحرف يوقف عليها وحرف يكون واسطة بين المبتدأ به والموقوف
عليه اذ يجب ان يكون المبتدأ به متحركا والموقوف عليه ساكنا فلما تنافيا في الصفة كرهوا
مقارنتهما فتخلل بينهما وجوزوا في الاسم ثلاثيا ورباعيا وخماسيا للترجيح
ولم يجوزوا سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان ولم يجوزوا في الفعل خماسيا

لان

و قع

لان الفعل اثقل من الاسم حيث زاد عليه دلالته على الحدث والزمان ولان التصرف
فيه اكثر ولانه يتصل به الضمير المرفوع ويصير كالجزء منه فلذلك اسكن ما
قبله فالخماسي منه كالسداسي في الاسم ويعبر عنها اي عن الحروف الاصلية في الكلم بالفاء
والعين واللام اي بفاء فعل وعينه ولامه وذلك لانه لا بد من ميزان يعرف به الزائد
عن الاصلي فوضعوا لذلك لفظ فعل لانه اعم الافعال معنى لان الكل فيه معنى الفعل
ولما كانت من حروف الشفة والوسط والحلق وما زاد اي يعبر عما زاد من الاصول
على الثلثة بلام ثانية وثالثة فيقال وزن جعفر ودرهم فعلل ووزن جحمرش
فعلّل ويعبر عن الزائد على الاصل بلفظه اي بلفظ الزائد مثلا كقولك في ضارب
فاعل وفي مضروب مفعول وفي استخرج استفعل الا المبدل من تاء الافتعال كالطاء والدال
فانه اي المبدل او التاء يعبر عنه بالتاء اما ببيان الاصل اولا في التفعل فيقال

ونحو اضطرب وازدجر افتعله لا افطعله وافعله والا المكرر للالحاق او لغيره فانه

يعبر عنه بالتقديم اي يعرف ويعبر به عما تقدم منه اعلم بكون المكرر من حروف الزيادة

وفي سائر الغير بها وان كان من حروف الزيادة فمثال المكرر للالحاق قردد فانه يقال

وزنه فعلل ومثال المكرر لغير الالحاق كرّم فوزنه فعّل ومثال الملحق من حروف

الزيادة شملل فانه ملحق بدحرج ومثال غير الملحق منها علّم اما انه الالحاق فلان

غرضهم بالزيادة جعل الكلمة على مثال باب معروف تلك الكلمة في ذلك الباب اصلها

كدحرج في باب فعلل مثلا فاراد وان الرتبة ان ينبهوا على ذلك واما غير الالحاق فللتنبيه

على انهم ارادوا تكرير ما قبلها وذلك انهم يكرهون اجتماع لونين من جنس واحد

ولكن في الحرف علم ان عنايتهم بالثاني كهي بالاول فوجب التعبير عن الثاني

بما عبر به عن الاول فعلت في ان كان تابعا لما قبله وعطف على مقتضب ذكرناه وبافيه



وإنما قلنا إن سخينا بالفتح فعلين مع أنه مكرر لتندوة فعلوة وهي أي

فعلية لم يجئ الأصقعوف اسم أعجمي للبحر للمعجمة والمرتبة والنادر كالعندوم

وخرنوب بفتح الخاء المعجمة لنبت بناوي به ضعيفا والفصيح الضم وسمان علم

لبني ربيعة غير معروف للتعريف والزيادة فعلان لا فعلال وجاء خزعال لناقة بها

ظلع على فعلال وهو نادر وبطنان اسم لباطن الريش فعلان لا فعلال لعدم

الأول أن فعلا لا ضعيف وانضمام الياء فعلية وقرطاس بالضم ضعيف والفصيح

الكسر والثاني فعلية مع أنه نقيض ظهران اسم لظاهر الريش وظهران فعلان

بالاتفاق فبطنان كذلك حملا للنقيض على النقيض اعلم أن المراد بالشاذة استعمالهم

بالكلمة على خلاف القياس من غير النظر إلى قلة وجودها وكثرتها كالقود والنادر ما قل

وجوده وإن لم يكن على خلاف القياس كخزعال والضعيف ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس

بالضم



بالضم ثم إن كان قلب في الموزون لما كان في الموزون وضع الزنة الثانية على الفاء والعين

واللام وعلى ترتيبها وعلى الزوائد فلو اتفق قلب في الموزون بأن غيرت مواضع

حروف الأصل بالتقديم والتأخير قلبت الزنة مثله تنبيها على حروف الأصل

كقولك في آدر جمع دار إنه أعفل أصله أدور والواو المضمومة يجوز همزها

فصار أدؤر فجعلت الفاء موضع العين وقلبت الهمزة الثانية ألفا فصار آدر مثله

صفة لفعل مطلق محذوف أي قلبا مثله قلب الموزون ويعرف القلب بأصله

هنا شرد وهي نياءة يأتي بعد القلب وهو مشتق الأول الأصل وهو المصدر

كناء مع النأي أي فلما قيل في المصدر النأي علم أن ناء يناء فرع نأى ينأى

بجعل اللام موضع العين فوزنه فلع يفلع الثاني أمثلة اشتقاقه المقلوب وهي

الكلمات التي يرجع عند رجوعها إلى أصل واحد وأشار إليه بقوله وبأمثلة

بحث التحليل والمقلوب

اشتقاقه كالجاه فان التوجيه والمواجهة ووجه يوجه يدل كل واحد على ان اصله
وجه نقلت الفاء الى موضع العين وانقلبت الفاء في عفله والحادي لان التوحيد
والواحد يدل على ان اصله واحد نقل الفاء الى موضع اللام ولا يمكن الابتداء
بالالف فقدم الحاء عليه فصار الحادو فقلبت ياء فصار الحادي فوزنه عالف
والقسي فان مفرده قوس وفعلهم قوس الشيخ واستقوس اي انحنى يدل على
ان اصله قووس فقدم اللام الى موضع العين لكراهتهم اجتماع الضمتين
والواوين فحصل قسوو فقلبت الواو المتطرفة ياء فصار قسوي اجتمعت
الواو والياء والسابقة ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت ثم كسر السين لتناسب الياء
فصار قسيا ونقل الضمة الى الكسرة فقلبها ضمة القاف كسرة
للاتباع فحصل قسي فوزنه فليع الثالث صحة المقلوب واشار اليه

بقوله

بقوله وبصحته كأيس فانه لما لم تقلب الياء الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها
علم ان اصله يئس نقل الفاء الى موضع العين فوزنه عفل الرابع قلة استعمال
المقلوب واشار اليه بقوله وبقلة استعماله كآرام جمع رئم وهو الظبي الابيض
وادؤر فان آراما لما كان اكثر استعمالا من آرام علم انه الاصل لان حمل الاكثر على الاصل
اولى وكذلك ادؤر الخامس اداء ترك القلب الى اجتماع الهمزتين وهذا الوجه من
الترجيح انما يتعلق به الخليل واليه اشار بقوله وباداء تركه الى اجتماع الهمزتين عند
الخليل نحو جاء اصله جايئ بالاتفاق لانه اسم فاعل من المجيء المهموز اللام فقال
الخليل قلبت اللام الى موضع العين فصار جائي على وزن فالع فاعل اعلال قاض
فصار جاء اذ لو لم يقلب لانقلبت الياء همزة فصار جائئ بهمزتين وهما مستكرهة
السادس اداء ترك القلب الى منع الصرف من غير علة واشار اليه بقوله والى منع الصرف

بغير علة على الأصح ويونس يذهب للخليل وسيبويه في أشياء فإنها على وزن
لفعاء أصلها شيئاء على وزن فعلاء كحمراء فكرهوا اجتماع همزتين بينهما ألف فقلبوا
اللام وهي الهمزة الأولى إلى موضع الفاء فقالوا أشياء وقال الكسائي هي على وزن
أفعال جمع شيء مثل فرخ وأفراخ وفعل وأفعال ويلزم الكسائي مخالفة الظاهر
من وجهين الأول منع الصرف بغير علة والثاني أنها جمعت على أشاوى كعذارى جمع
عذراء وأفعال لا يجمع على أفاعل وقال الفراء إنها أفعاء وأصلها أشيئاء على وزن
أفعلاء وقال إن شيئا في الأصل شيّئ على وزن فيعل ثم خفف كما خفف بيّن وبيْن ثم جمع
على أفعلاء كما يقال بين وأبيناء ثم حذفت الهمزة التي هي اللام تخفيفا كراهة اجتماع
الهمزتين بينهما ألف ويلزم الفراء مخالفة الظاهر من وجهين الأول أنه لو كان أصله
شيّئا كبيّن وبيّن لكان الأصل شائعا كثيرا والثاني أن حذف الهمزة في مثلها غير

جائز

جائز إذ لا قياس يؤدي إلى جواز حذف الهمزة إذا اجتمع همزتان بينهما ألف والثالث
تصغيرها على أشياء فلو كانت أفعلاء لكانت جمع كثرة فيجب ردها إلى المفرد عند
التصغير إذ ليس لها جمع قلة والرابع أنها تجمع على أشاوى وأفعلاء لا يجمع على أفاعل
والضمير في بأصله واشتقاقه وبصحته واستعماله راجع إلى القلب المستفاد من القلب
وفي تركه إلى القلب وكذلك الحذف أي كالقلب الحذف في أنه يعرف باعتبار باهيات
اليه كقلنسه في قاض فاء الآتي بيتين فيهما أي الآت إذا رتب البيان في المقلوب والمحذوف
بأن يقال أصله كذا فيقال وزنه أيس في الأصل فعل ووزن قاض فاع والآن فالتي
نفت أي لا يعدل عن هذا الطريق لأن القلب ولأن الحذف في حال من الأحوال وتقسيم
الأبنية إلى الأصل إما كلمة أو أفعال إلى صحيح ومعتل فالمعتل مطلقا ما فيه حرف
علة وهي الواو والياء والألف والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء يقال له مثال كوعد

يجمعها كلمة واي اقتادر من معلوم

وعد وبئس لتأبيهما الصحيح في احتماله الحركات والمثله بالعين بفاله لي اجوف لأن
اعتلال من وسيطه الذي هو كالجوف وذو الثلاثة لكونه ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت
عن نفسك نحو قلت وبعت والمثله باللام بفاله لي منقوصا لنقصانه عن قبول بعض
الحركات وذو الاربعة لكونه ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو دعوت ورميت
والمثله بالفاء والعين كيين ويوم وويل ولاسمه فعل او بالعين واللام نحو شوى وطوى
بفاله لهما لفيف مقرون لاقتران حرفي العلة مع الاقتران والمثله بالفاء واللام لفيف مفروق
لافتراق حرفي العلة مع الافتراق نحو وفى **وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية** فيتم الثلاثة
المجرد لكونه اكثر استعمالا واخف والقسمة العقلية تقتضي اثني عشر بناء لأن الفاء يكون
مفتوحا ومضموما ومكسورا والعين يكون مفتوحا ومضموما ومكسورا وساكنا واللام
محل الاعراب لا يعتبر في الاوزان باعتباره **والحاصل** من ضرب الثلاثة في الاربعة اثنا عشر

سقط

سقط منها فِعُل وفُعِل بضم الفاء وكسر العين وبالعكس استثقالا للنقل فيهما من الضمة الى
الكسرة وبالعكس وجعل الدئل منقولا جعله اعتراض على البناء الاول اي الدئل اسم
قبيلة وهو من الاعلام المنقولة من الفعل والحبك بكسر الفاء وضم العين ان ثبت فيما نحن
اللغتين نحو في الكلمة جعله سؤالا على البناء الثاني اي المشهور في الحبك انه بالكسرتين او
الضمتين وان ثبت على اللغة الاولى نحو فحمله على التداخل فان المتكلم لما تلفظ بالحاء الكسرة في
من اللغة الاولى من المشهور غفل عنها وتلفظ بالباء الضمة من اللغة الثانية منه والحبك
تكسرها شي كالربل والايل اذا امتنعت بها الزمن **وانما قال** نحو في الكلمة لان
التداخل يقع في كلمتين ايضا وهذا اكثر كما قالوا قنط يقنط كضرب يضرب وقنط يقنط
كعلم يعلم ثم لما قالوا قنط يقنط بالفتح او الكسر فيهما علم ان الماضي من احديهما والمضارع
من الاخرى وهي الابنية العشرة فلس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرد

بناءان آخران وللخماسي المجرد أربعة أبنية والقسمة تقتضي مائة واثنى وتسعين سقط البعض

للاستثقال وهذه الأربعة سفرجل وقرطعب للشيء الحقير وجحمرش للعجوز

وقذعمل للإبل الضخم والمزيد فيه من الثلاثي والرباعي أبنية

كثيرة إذ تكون الزيادة واحدة أو ثنتين أو ثلاثا أو أربعا وموقعها أما قبل الفاء

أو بين الفاء والعين أو بين العين واللام أو بعد اللام وتكون متفرقة أو مجتمعة

فلا يليق ذكرها في هذا المختصر فلذلك تركه المصنف ولم يجئ في الخماسي المزيد فيه إلا

خمسة أبنية عضرفوط للعظاية وعظاية بالفارسية كرباسه وخزعبيل للباطل

وقرطبوس للداهية وقبعثرى بالتقديم للإبل القوي وخندريس على الأكثر

للخمر القديمة والألف في قبعثرى ليست للتأنيث لقولهم قبعثراة ولا للإلحاق لزيادتها

على الغاية وهي الخماسي إذ ليس لنا أصل فيلحقه فتلحقه بغيره لتكثير حروفه

وإنما قال

وإنما قال على الأكثر لأن أكثر الناس يجعلون النون أصلية فيكون مزيد الخماسي

وبعضهم يجعلون النون زائدة فهو مزيد الرباعي لأن البناء بنية وأحوال

الأبنية قد يكون للحاجة كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول

والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة والمصغر

والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد يكون للتوسع في اللغة

كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد يكون للمجانسة كالإمالة وقد يكون

للاستثقال كتخفيف الهمزة والإعلال والإدغام والحذف لأنه ذكر أن التصريف علم

بأصول تعرف بها أحوال الأبنية علم أن مسائله هي المباحث المتعلقة بأحوال الأبنية

فأشار ههنا إلى بيان أحوالها للشروع في المسائل فإن كان إلى ههنا من المبادي وذلك لأنه

ذكر أولا تعريفه ثم شرع في موضوعه وهي الأبنية من حيث تعرض لها الأحوال

لأن الكلم في الكتاب إنما هو أحوال الأبنية عارضة لها فتكون الأبنية موضوعة لهذا العلم
لأن موضوع مسائل العلم يكون موضوعا عليه والأبنية عبارة عن الحروف والحركات
والسكنات الواقعة في الكلمة فبحث عن الحروف من حيث إنها ثلاثة أو أربعة أو خمسة
ومن حيث إنها زائدة أو أصلية وكيف يعرف الزائد من الأصلي بالمقابلة بالفاء والعين
واللام إن كانت تلك الحروف ثابتة أو معدودة مستقرة في مواضعها أو منتقلة عنها
إلى غير مواضعها بالقلب ومن حيث إنها من حروف العلة أولا وهي من فعل وإنما اختار الكلام
إلى فعل وبالفاء واللام لخفة مخرجها ثم شرع في الحركات والسكنات الواقعة
في الكلمة ثلاثيا ورباعيا وخماسيا مجردا أو مزيدا فيه مما لا يحقق فيه باعتبارها حالة من
الأحوال التي هي مسائل هذا العلم وأما ما يحصل فيه باعتبارها حالة من الأحوال المذكورة
فتذكر حركاته وسكناته عند ذكره ولما فرغ من المبادي كما شرع في المسائل وهي

احوال

أحوال الأبنية وقسمها إلى ما يكون للحاجة وإلى غيره والمراد بالأول ما يتوقف
عليه فهم المعنى أو التلفظ بالكلمة والأول يسمى بالأحكام المعنوية ومثاله فعله
كالماضي والمجهول والثاني يسمى بالأحكام اللفظية كالتقاء الساكنين فإن التلفظ
بإذهب وشبهه من غير تحريك الباء متعذر وكذا الابتداء بالساكن متعذر وكذا
الوقف فإنه إذا كان على المتحرك يمكن من حيث التلفظ لكن لما كان منفعا من حيث
الصناعة يلحق بالأحكام اللفظية وأما غيرها من الأبنية فلما لم يكن بهذه الحيثية
لم يحتج إلى بيانه إلى الماضي أما رفعه تنبيه خبر لبيان المحذوف أو بينه
خبره محذوف أو منصوب لفظا بفعل محذوف أي خذ للثلاثي المجرد من الماضي ثلاثة
أبنية فعل وفعل وفعل لأن أوله متحرك لتعذر الابتداء بالساكن وآخره ثلاثة أحوال إذ لا يكون
ساكنا لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع فإن اللام يسكن

ولا يلتبس بناؤه بالمجهول ولا بالمكسور لأنه لم يرد في الضم والكسرة ثم ذكر لغتيه في

العين أربعة أمثلة نحو قتل وضرب ونعم وحلت لأنه إما متعد أو لازم وعلى التقديرين

فمعنى مضارعه إما مضموم أو مكسور ولا اعتداد بنحو ذهب يذهب بفتح في العين

في الماضي والمضارع لأنه نزل على يفعل بالضم أو يفعل بالكسر وإنما صير إليه

لكون حرف الحلق وكذلك في العين كن للتاء نحو شربه وذبعه أي أجبه ونزهه ودنبا

أي استحكم لأنه إما متعد أو لازم وعلى التقديرين فمعنى مضارعه إما مفتوح في أو

مكسور ولم يذكر المضموم العين الأمثال لا واحد وهو كرم لأنه لازم أبدا مضموم

العين في المضارع وللمزيد فيه الماضي خمسة وعشرون بناء أراد بالمزيد

فيه الثلاثي لأن الرباعي سيأتي وهي على ثلاثة أقسام الأول ملحق بدحرج نحو [illegible]

الشيء أي دنى نحو شملل أي أسرع بينا بتكرير اللام وحوقل الشيخ أي كبر

بزيادة

بزيادة الواو وبيطر أي عمل البيطرة وهي البيطار بزيادة الياء وجهور أي جهر

في كلامه بزيادة الواو وقلنس أي لبس القلنسوة بزيادة النون وقلسى بمعناه

بزيادة الألف والثاني ملحق بتدحرج نحو تجلبب أي لبس الجلباب وتجورب

أي لبس الجورب وتشيطن أي فعل فعل الشيطان وترهوك أي تبختر وتمسكن أي أظهر

الذلة والحاجة وتغافل وتكلم والتاء في أوائل هذه الأبنية ليست للإلحاق لأن حرف

الإلحاق لا يكون في أول الكلمة بل هي لتحصيل المطاوعة كما في تدحرج والإلحاق

في تجلبب بتكرير الباء وتجورب وتشيطن وترهوك بالواو والياء وفي تمسكن كما مر

بأنه في باب ذي الزيادة وليست الألف في تغافل للإلحاق لأن الألف للإلحاق لا تقع

حشوا ونضيف المعنى في تكلم لا تكون للإلحاق فيه عند البنائين الأخيرين من الملحق

بتدحرج والثالث ملحق باحرنجم أي اجتمع نحو اقعنسس بزيادة الهمزة

والقعس والشيب الأخيرة من قعس الرجل اذا اخرج صدره وادخل ظهره واستلقى

اذا نام على قفاه بزيادة الهمزة والقعس والالف لحق في الابنية الملحقة خمسة عشر

وما يسمى منه الابنية غير ملحق وذلك عشرة ابنية نحو اخرج وجرب وقاتل وانطلق

واقتدر واستخرج واشهاب الفرس واشهب ايضا اذا غلب بياضه على سواده

واغدودن الشعر اذا طال واعلوط الرجل بعيره اذا تعلق بعنقه وعلاه واخلولق

واسلنقى اي اتسع افتعل اذا استفعل فيه انفعل من السكون فالسر من اشباع الفتحة

شاذ وقيل افتعل من كان ثم اختلفوا فقيل من الكون لانه بمعنى الاسكان

اذا ذل وخضع اي صار له كينة خلاف كينته وقيل من الكين وهو لحم الفرج

لانه في اسفل معنى وذلك اي صار مثله في الحقارة فالتفعلل فعلل لما كثر

ما كان فعل بفتح العين اخف ابنية الافعال جاء لمعان لا تنضبط كثرة وسعة وباب



المغالبة

المغالبة وهي ان يذكر الفعل بعد المفاعلة مسندا الى الغالب منهما فاذا قلت كارمني

اقتضى ان يكون منه غيره لا بل كرم مثله ما كان يسند اليه فان غلبته في الكرم اقتضى

بيانه فبيانه باب يبنى على وزن فعلته بالفتح افعله بالضم نحو كارمني فكرمته

وكارمني اكرمه اي غلبته في الكرم اغلبه لكثرة مجيئ الفعل بمعنى المغالبة من هذا الباب

الا باب وعدت وبعت ورميت اي الا من معتل الفاء واوا كان او ياء ومن معتل العين

ومعتل اللام اليائيين فانه يبنى منها على فعلته افعله بفتح العين في الماضي وبالكسر

في الغابر وعن الكسائي نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح في المضارع ما عينه

او لامه حرف حلق استثقالا والاولى عدم الفرق لان حرف الحلق لا يوجب الفتح

والضمير في فانه راجع الى باب وفعل بكسر العين يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها

اي اضداد الاحزان كسقم ومرض للعلل وحزن للحزن وفرح لضدها



المعاني تكون في الأكثر منها في غيره لا التي تكون فيها الأكثر منه في غيرها فان فعلاء في غير

هذه المعاني أكثر منه فيها فلذلك قال يكثر فيه العلل ولم يقل يكثر في العلل

وحكى الألوان والعيوب والحلى كلها أيضا عليه أي فعل بالكسر وقد جاء

من الألوان أدم وسمر وفي العيوب عجف من العجف وهو الهزال وحمق من الحماقة

وخرق من الخرق وهو ضد الرفق وعجم أي عجز من العجمة وهي عجمة في اللسان ومن

الحلى رعن إذا كان مسترخيا وجميع ذلك بالكسر والضم وفعل بضم العين لا فعال

الطبائع ونحوها مما جبل عليها الإنسان كحسن ونحو المراد بالحسن كونه الأعضاء

متناسبة على ما ينبغي أن يكون عليه وبالقبح خلاف ذلك فكأنه أراد بفعل له وكذا

صغر وكبر المراد بهما ليس عظم الهيكل وصغره إذ الصغير قد يكون أعظم هيكلا

من الكبير بل المراد التغاير الظاهر الذي يعرض للشيء حادثا عن الطبيعة بالنماء

والعقه

اصل الوان البياض

عور زيد

باصلية وانما اي عارضة واختلفة بسبب عروضه فالصحيح اي بفاك تحركت الواو

وانقلبت الفا وحذفت لالتقاء الساكنين ثم ضم الفاء للدلالة على الواو المحذوفة

وقيل للعلم ان العين محذوف لالتقاء الساكنين عند انقلابها الفا وللتمييز الواوي

عن اليائي نقلوا الواوي الى فعُل بالضم ثم نقلت الضمة الى الفاء وحذفت العين

لالتقاء الساكنين ورد المصنف بقوله لا للنقل بفعال ساد فلان قومه اي علاهم بالشرف

وكذلك باب بعت اي الكسرة في اليائي لبيان بنات الياء لا للنقل كالضمة في الواوي

ولعل في باب خفت بيان البنية اشارة الى جواب دخل كان سائلا يقول لم يرفعا

في خفت وهبت بين الواوي واليائي بضم الفاء في الاول وكسرها في الثاني فاجاب

المصنف بانهم كسروا الفاء في خفت ليدل على انه مكسور العين وهذه الدلالة اهم من

بيان انه واوي او يائي لتعلق الاول بالمعنى والثاني باللفظ ولما لم يمكنهم الدلالة

على البنية





ومعناه ان الفاعل وجد المفعول صاحبا صفة مشتقة من اصل ذلك الفعل وذلك الصفة

نحو المفعول ان كان اصل الفعل متعديا نحو احمدته اى وجدته محمودا او نحو الفاعل

ان كان لازما نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللسلب اى يجيء لسلب الفاعل عن المفعول

اصل الفعل نحو اشكيته اى ازلت شكايته وقد يكون بمعنى فعل نحو قلته واقلته اى

فسخته والضمير المجرور فى وجهه راجع الى التى دل عليها الى الصيغة المستفاد بها

من المقام وفعل للتكثير غالبا دون اما فى المفعول نحو غلقت الابواب وقطعت

الاثواب واما فى الفعل نحو جولت وطوفت واما فى الفاعل نحو موتت الابل فانه قد

ذلك لم يجز استعماله وللتعدية قد عرفت معناه نحو فرحته ومنه اى من فعل الذى

للتعدية فسقته وانما فصله لان معناه قلت له يا فاسق او نسبته الى الفسق

وليس المعنى صيرته فاسقا وللسلب وقد مر معناه نحو جلدت البعير اى ازلت جلده

وتزديده



٢٧

وتزديده اى ازلت قراده [illegible] وجاء بمعنى فعل نحو زلته وزيلته

اى فرقته وفاعل لنسبة اصله اى مصدر فعله الثلاثى الى احد الامرين متعلقا بالاخر

للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته فانه ضارب وشارك به [illegible]

صريحا فى نسبة الضرب والشركة الى المتكلم متعلقا بمرجع الضمير وضمنا فى نسبتهما الى

مرجع الضمير متعلقا بالمتكلم ومن ثم اى ومن اجل تعلقه بالامر الاخر جاء غير

المتعدى متعديا اذا نقل الى هذا الباب نحو كارمته وشاعرته والمتعدى الى واحد مغاير للفاعل

اى لم يصلح بان يكون مشاركا للفاعل فى الفاعلية متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف

شاتمته فانه متعد صالح بان يكون مشاركا للفاعل فى الشتم ويجيء بمعنى فعل اى للتكثير نحو

ضاعفته بمعنى ضعفته ويجيء بمعنى فعل اى لنسبة الفعل الى الفاعل لا غير نحو سافرت

بمعنى سفرت قال الجوهرى يقال سفرت اسفر سفورا اذا خرجت للسفر فانا سافر وقوم سفر



مثله صاحبته وكاتبته والضمير في اصله راجع الى فاعل وصريحا وضمنا صفتان لمتعلق
مطلق عنه واي مشاركة وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا في اصله اي في مصدره
فعله التام صريحا غير مشارك واما قال صريحا احترازا عن فاعل ومنه
اي ولاجل انه يشارك فيه امران صريحا يجيء مفعولا في فاعل فان كان تفاعل من فاعل
المتعدي الى مفعول واحد كضاربته لم يتعد وان كان من المتعدي الى مفعولين كجاذبته الثوب
يتعدى الى مفعول واحد ويجيء ايضا ليدل على ان الفاعل اظهر ان
اصله الذي اشتق منه تفاعل حاصل له وهو اي والحال ان ذلك الاصل منتف
عنه في الحقيقة نحو تجاهلت وتغافلت اي اظهرت الجهل والغفلة ويكون بمعنى فعل
نحو توانيت بمعنى ونيت من الونى وهو الضعف ومطاوع فاعل مجرد عن معنى المشاركة
وبمعنى كون الفعل مطاوعا لكونه والا لم يعني حصل عن تعلق فعل آخر متعد به نحو

باعدته



باعدته فتباعد والضمير في اصله وفعل وليدل على انه المتفاعل وذلك الى الفاعل
وتفعّل لمطاوعة فعّل بالتضعيف نحو كسّرته فتكسّر وقد عرفت معنى المطاوعة
وللتكلف ومعناه ان الفاعل يتعانى ذلك الفعل ليحصل بمعاناته نحو تشجع وتحلم
اي اظهر من نفسه الشجاعة او الحلم بكلفة ومشقة وللاتخاذ المراد به جعل الفاعل
المفعول اصل الفعل نحو توسدت التراب اي اتخذته وسادة وللتجنب اي للتبعيد
ليدل على ان الفاعل جانب اصل الفعل نحو تأثم وتحرج اي جانب الاثم والحرج وللعمل
المتكرر في مهلة اي ليدل على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجرعته
اي شربته جرعة بعد جرعة ومنه تفهم المسألة اي فهم بالتدريج وانما فصلهما
للتفاوت بينهما وبمعنى استفعل اي للطلب نحو تكبر وتعظم اي طلب ان يكون كبيرا
وعظيما وانفعل لازم مطاوع فعل اي انفعل لازم كله لان معناه



حصة الاثر ولهذا قال مطاوع فعل الذي غالبا نحو كسرته فانكسر وقد

جاء مطاوع افعل نحو اسقفته اي رددته فانسقف وازعجته اي قلعته من مكانه

فانزعج قليلا وهو صفة لمفعول مطلق محذوف اي مجيئا قليلا ويختص انفعل بالعلاج

والتاثير اي بالمعاني الواضحة للحس دون المختص بالعلم كانهم لما خصوه

بالمطاوعة التزموا ان يكون جليا واضحا فلا يقال علمته فانعلم ومن ثم

اي ولاجل انه مختص بالعلاج والتاثير قيل انعدم خطأ لان الانعدام انفعال

المعدوم وفقدانه لا يظهر ثم حيثية علاجه وتاثيره وقيل لان الشيء اذا انعدم لم

يبق له اثر فكيف يكون للغير فيه تاثير وافتعل للمطاوعة غالبا اي

في الكثير لا دائما نحو غممته اي احدثت فيه الغم فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى

اي اتخذ الشواء لنفسه وبمعنى تفاعل اي للمشاركة بين اثنين او اكثر نحو اجتوروا

واختصموا

وزيادة السين والتاء للمبالغة وبناء استفعل بهذا يعني الجد لأنه أبلغ منه

نحو فرّح واستتر وباعد هذه الأبنية الثمانية التي ذكرنا معانيها إلى تمام الخمسة والعشرين

للمعنى لبيان أنه على أصلها إلا المبالغة فلا حاجة إلى تعدادها وللرباعي

المجرد بناء واحد لأنهم التزموا فيه الفتحات لخفتها ولما لم يكن في كلامهم أربع حركات

متواليات في كلمة واحدة سكنوا الثاني لأن إسكانه أولى من إسكان الأول والرابع

لامتناع الابتداء بالساكن ووجوب فتح آخر الماضي ومن إسكان الثالث لأن الرابع

قد يسكن لاتصال الضمير المرفوع نحو دحرجته أي دورته ودربخ الرجل

إذا طأطأ رأسه أي أماله إلى السفل بسطه بمثالين شعب ولازم وللمزيد فيه

أي للرباعي المزيد فيه ثلاثة أبنية نحو تدحرج وهو مطاوع دحرجه واحرنجم

يقال حرجت الإبل فاحرنجمت أي جمعتها فاجتمعت واقشعر جلد الرجل أي أخذته

قشعريرة وهي أي هذه الأبنية الثلاثة لازمة المضارع بناء ذكر نحو

في النحو

في النحو وإنما بنيناه إلى أركانه وهي غير حاصل بزيادة حروف المضارعة عليه وهي

الهمزة والنون والياء والتاء على الماضي والمناسبة يفعل فإن كان الماضي ثلاثيا مجردا

على وزن فعل مفتوح العين كسرت عينه أي عين مضارعه نحو ضرب يضرب أو

ضمت نحو نصر ينصر أو فتحت إن كانت العين أي عين الفعل أو اللام حرف حلق

غير الألف وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع

لاستثقال حروف الحلق والمراد أنه لا يفتح عين المضارع في باب إلا مع حروف

الحلق لا أن كل ما فيه حروف الحلق يكون مفتوحا وأما أبى فإنما احترزنا عن غير

قال ودعا لأنه لا يجوز فتح عين المضارع في مثله وفي هذا البحث نظر لأن الألف لا يكون

أصلا في فعل فلا حاجة إلى الاحتراز عنه غير الألف من حروف حلق وضعه

لم وشذ أبى يأبى إذ ليس عينه ولامه حرف حلق غير الألف والألف منقلبة عن

وأبى يأبى ليس كذلك لأنه باب لازم ومنع يمنع فلا يكون أحدهما بمعنى الآخر نحو

الياء فلا يجوز ان يكون الفتح لاجلها اذ انقلاب الياء الى الالف للفتح فلو كان
الفتح لاجلها لزم الدور او حمليه على نقيض يفتح لانه بمعناه و اما فضل يفضل
من الفضل بمعنى البغض فمستعمل اى لغة بنى عامر والفصيح فضل بالفتح يفضل بالكسر و ركن
يركن بالفتح من التداخل لانه جاء ركن يركن كنصر ينصر و ركن يركن كعلم يعلم
فاخذ الماضى من الاول والمضارع من الثانى و هو من الركون بمعنى الميل و السكون
ولزم الضم فى الاجوف بالواو والمنقوص بها نحو قال يقول ودعا يدعو للمناسبة
ولزم الكسر فيهما اى فى الاجوف والمنقوص بالياء نحو باع يبيع ورمى يرمى للمناسبة
ومن قال طحت واطحته وتهت فانه اشارة الى اعتراض وهو ان يقال انه
طحت وتهت بالواو مع انهم قالوا فطاح يطيح وتاه يتيه فلم كسر عين
المضارع من الاجوف الواوى فاجاب بانه شاذ عندى او من التداخل بان يكون الماضى

من الاول

من الاول والمضارع من الثانى واطيحه وانه اسم التفضيل فلذلك لم يعل وطوحت
اى اهلكت وما هو هلك وتهت حيرت وتاه تحير وطرحوا عين
المضارع فى المثال لئلا يلزم اثبات الواو فيه ان بقاء العلة الموجبة للحذف وهى
وقوعها بين ياء وكسرة فيلزم واو بعدها ضمة وهو مستثقل ولذا وجب بالضم فيهما
وهى لغة بنى عامر والفصيح فيه الكسر ولزموا الضم فى المضاعف المتعدى نحو شده
ومده اى لما علمنا ان المضاعف المتعدى بالحقيقة العمر نحو شده لزموا الضم فى عينه
لانهم لو كسروه لزم النقل من الكسر الى الضم وهو مستثقل و الفتح غير جائز
لاشتراطه بحرف الحلق فى العين او اللام وان كان الماضى على وزن فعل بالكسر فتحت
عينه اى عين مضارعه نحو علم يعلم تخفيفا لمخالفة عينهما او كسرت ان كان مثالا
لسقوط الواو فى المضارع فيحصل الخفة نحو ومق اى احبه يمق ووطى يطى فى باء

بغى يبغي اى يغلبه لان كل ياء مفتوحة قبلها كسرة الغالب الكسرة فتحة بتغيله

بغى يبغي للتخفيف واما فضل يفضل ونعم ينعم بالكسر في الماضي والضم في المضارع فيهما

فمن التداخل لان العرب يقولون فضل بالفتح والكسر ومضارع ذي الفتح بالضم

ومضارع ذي الكسر بالفتح فاذا سمع بعد ذلك فضل يفضل علم انه من التداخل

وبنا الفعل من الفضلة لانه في لك فضلة اذا غلبته في الفضل لان ذلك ليس فيه

الا الفتح في الماضي والضم في المضارع وان كان الماضي على وزن فعل بالضم فيه

على مضارعه لان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختير للماضي والمضارع

فيه حركة لا تحصل الا بانضمام احدى الشفتين الى الاخرى رعاية للتناسب بين

الالفاظ ومعانيها وان كان غير ذلك اى وان كان الماضي غير الثلاثي المجرد وهو

الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه كسر ما قبل الاخر في المضارع نحو



دحرج يدحرج ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة وهو ثلثة ابواب التفعل نحو تعلم

والتفاعل نحو تجاهل والتفعلل نحو تدحرج فان كان اوله تاء فلا يغير ما قبل

الاخر اذ لعكس لامة في الاول لالتبس امر مخاطبه بمضارع علم يعلم اذا الغائبة

بينهما انما هي بحركة التاء وهي قد لا تفي الالتبس للاحتمال الذي هو غيرها وفي الثاني

لالتبس امر مخاطبه بمضارع جاهل وفي الثالث لئلا يلزم الالتباس بين امر

المخاطب ومضارع دحرج دائما يعني ما دام او لم يكن اللام مكررة نحو احمر واحمار

فيدغم ما قبل الاخر في الاخر وتحقيقه انه كان في الاصل مكسورا فادغم لاجتماع

المثلين فمن ثم اى ولاجل ان المضارع يتحقق بزيادة حرف المضارعة على

الماضي كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه اى لكن الشان هذا الاصل رفض اى ترك

لما يلزم من تعاليه اى اجتماع همزتين في المتكلم نحو اؤكرم فحذفت الهمزة لثقلها

الباب واستعمل الشاعر على الأصل في الشذوذ وأشار إليه بقوله شيخا على كرسيه معمما

فإنه أهل لأن يؤكرما بالضرورة وهو شاذ الأمر واسم الفاعل والمفعول وأفعل التفضيل

قد مرت في النحو لما كان البحث عن كيفية عمل الأمر واسم الفاعل والمفعول وأفعل

التفضيل متعلقا بعلم النحو وكان البحث عن كيفية وضعها وصيغها متعلقا بعلم

الصرف لكن نبهت الأحوال المقبل لأعرابية وقد ذكر بيانه في النحو بالعرض عند بيانها ههنا

ليعلم أنها من علم الصرف **الصفة المشبهة** تذكر حدها

في النحو والمراد ههنا بيان كيفية بنائها وقدم ما عين ماضيه مكسور لأن أكثر

الصفة المشبهة منه وأكثر ما يجيء منه بكسر العين وأشار إليه بقوله نحو فرق

على فعل غالبا وقد جاءت أي مع الكسر في بعضها أي بعض الأمثلة الضم نحو ندس

أي فطن وحذر ونجد وجاءت الصفة من فعل بالكسر على فعيل نحو سليم

للسالم

للسالم وعلى أفعل بالسكون نحو شكس لما ساءت أخلاقه وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين

نحو حر وصلب رهيف وعلى فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو صفر أي خال وعلى فعل بالفتح نحو

غيب ههنا من غيب الأمان والبقاء والحل من الألوان والعيوب والحلي يجيء على وزن أفعل

نحو أسود وأعور وأبلج ثم ذكر ما عين ماضيه مضموم وأشار إليه بقوله ومن نحو

كرم على وزن فعيل نحو كريم غالبا وجاءت على فعل نحو حسن وعلى فعل بكسر العين

نحو خشن وعلى فعل بسكونها نحو صعب وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو صلب

وعلى فعال بفتح الفاء نحو جبان وعلى فعال بضمها نحو شجاع وعلى فعل بالفتح

نحو ذمر وعلى فعل بضمها نحو جنب وهي أي الصفة المشبهة من فعل بالفتح قليلة

لاستغنائهم عنها باسم الفاعل وجاءت منه على فعيل نحو حريص وأفعل نحو أشيب وفعل

بفتح الفاء وسكون العين نحو شيخ وفيعل نحو ضيف وأخرت هذا القسم لقلته



ويجيء من الجيع اى ما كان عين ماضيه مفتوحا او مضموما
او مكسورا بمعنى الجوع والعطش وضدهما وهو الشبع والري على فعلان نحو جوعان
وشبعان وعطشان وريان المثال الاول من الباب الاول والامثلة الباقية من الثالث

المصدر امره على انه مبتدأ خبره محذوف او خبر لمحذوف او منصوب مفعولا
لفعل محذوف اى خذه ابنية الثلاثي المجرد كثيرة اى بعض ابنيته سماعي وبعضها قياسي

وقدم السماعي وضبطه اى بقاء عينه اما ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فاما ان
يزاد فيه شيء اولا فان لم يزد فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم نحو قتل وفسق
وشغل وان زيد فتلك الزيادة اما التاء او الياء او الالف والنون المشبهتان بها
وعلى التقادير الثلاثة فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم **والحاصل**
من ضرب الثلاثة في الثلاثة تسعة والامثلة مذكورة بهذا الترتيب رحمة ونشدة ودرية

طلب الضالة

طلب الضالة وكذا في ضرب الصفحة ودعوى سائد عما في النسب وذكرى وبشرى
وليان من لوى يلوى اذا مطله وحرمان من حرمه اذا منعه بحرمه بالكسر وغفران ثم
اردف ذلك بفعلة وبنزوان من نزى عليه نزوا اى حمل عليه لان المصدر المتحرك العين
مرتبة في اخره الف ونون تعلم بمجيء الامثلة السابقة فيكرره هنا للمناسبة من ليان هنا
اذا كان العين ساكنا فان كان متحركا فاما ان زيد فيه شيء اولا فان لم يزد فالفاء اما
مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعينه اما مفتوح او مكسور
والاتيان اليها بفعلة وطلب وخنق وان كان مكسورا فلم يجيء منه الا مفتوح العين
نحو صغر في كبر وان كان مضموما فلم يجيء منه الا مفتوح العين نحو هدى
كراهة توالي الكسرتين او الضمتين او النقل من احديهما الى الاخرى وان زيد
فيه شيء وهو متحرك العين فالزائد اما التاء فقط او لا اما على الاول فلم يجيء

منه الا مفتوح الفاء و عينه اما مفتوح نحو غلبة واما مكسورة نحو سرقة واما على الثاني

فاما فيه مدة او ميم زائدة فان كان فيه مدة فهي اما الف او واو او ياء فان كانت الفا فاما

معها زيادة اخرى او لا فان لم يكن فالفاء اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحو ذهاب

وصراف من صرفت الكلبة بالفتح بصرف بالكسر اذا اشتهت الفحل وسعال وان كانت

معها زيادة اخرى فتلك الزيادة اما التاء فقط او الياء والتاء فان كانت التاء فقط فالفاء

اما مفتوحة واما مكسورة او مضمومة نحو ذهابة بمعنى النزع ودراية بمعنى العلم وبغاية

من بغى الشيء بالفتح يبغيه اذا طلبه وان كانت الياء والتاء فالفاء مفتوحة لا غير ككراهية

واخر بنت ثالثي للعلة وان كانت الياء واوا فاما معها زيادة اخرى او لا فان لم يكن

فالفاء اما مضمومة واما مفتوحة نحو دخول وقبول واخر مفتوح الفاء للقلة وان

كانت معها زيادة فتلك الزيادة هي التاء ولم يجيء منه الا مضموم الفاء نحو صهوبة

من صهب

من صهب الشعر بالضم اذا كان فيه شقرة والقياس ذكرناه و دخولة لكنه

اخر لقلته وان كانت المدة ياء فلم يجئ الا مفتوح الفاء غير زيادة اخرى واثبات

الياء بعلة وجيئة لعرب من سير الابل وصهيبة واما ان كان فيه ميم زائدة فاما معها

زيادة اخرى او لا وعلى الثاني فالعين اما مفتوحة واما مكسورة نحو مدخل ومرجع او

مضموم كمكرم وهو نادر ولم يذكره هنا واما على الاول فتلك الزيادة هي التاء

سواء كان مفتوح العين او مكسورة نحو مسعاة ومحمدة ومعتبة وكراهية الا ان

الغالب هنا في المعنى مستثنى من قوله كثيرة وكانت باب المصادر الثلاثي لمجرد سماعي

لا ضابط له الا ان الغالب الى اخره فان ذلك نوع من الضبط اي الغالب في فعل

بالفتح اللازم نحو ركن اي يجيء مصدره على فعول وفي فعل المتعدي نحو ضرب على فعل

والغالب في الصنائع ونحوها ان يجيء على فعالة نحو كتب على كتابة ان اريد بها الصنائع

والرؤيا في المنام والرؤية في العين والرأي في القلب

يا لبس فيها لكن يشابهها كعبر الرؤيا عبارة او بغداد يا كبطل بطالة حملا للنقيض على النقيض

والغالب في الاضطراب اي فيما فيه تقلب وحركة ان يجيء مصدره على فعلان بفتح العين

تنبيها بالحركة فيها على الحركة في معناها نحو خفقان اي اضطراب القلب على خفقانا والغالب

في الاصوات ان يجيء على فعال بضم الفاء نحو صراخ اي صاح على صراخ ونادى الغلام اذا

جاء ثلاثة فعل بالفتح مما لم تسمع انت مصدره فاجعله اي مصدره فعلا للحجاز وفعولا

لنجد اي لاهل الحجاز يجرون مصدره مجرى مصدر المتعدي من فعل بالفتح فيكون فعلا

بالسكون واهل نجد يجرونه مجرى مصدر اللازم منه فيكون فعولا نحو [illegible]

اي المصدر المقيس العين الذي كان فاؤه مضموما او مكسورا مختص من باب فعل بالفتح

بالنقص نحو طلب اي المصدر الذي على فعل بفتحتين مختص بفعل بالضم الا جلب

الجرح والغلب فان مضارعهما مكسور العين فانه جلب الجرح اذا علاه الجلدة وغلب

جلبة

جلبة فعل الجرح عند البرء وجلب الجرح مصدر مضاف الى الفاعل وفعل عطف

على فعل اللازم اي الغالب في فعل بكسر العين ان يجيء مصدره على فعل بفتحتين نحو

فرح على فرح وفي فعل المتعدي ان يجيء على فعل بالسكون نحو جهله على جهل والغالب

في الالوان والعيوب والحلي ان يجيء على فعلة بضم الفاء وسكون العين نحو سمر وادم

على سمرة وادمة وفعل اي الغالب في فعل بالضم ان يجيء مصدره على فعالة نحو كرم

على كرامة غالبا اي في اكثر الاوقات وعلى فعل وفعل بكسر الفاء في الاول وفتحها في الثاني

وفتح العين فيهما نحو عظم وكرم كبرا اعلم ان الكثير مرتبة متوسطة

بين الغالب والنادر وان اكثر مصادر فعل بالضم يكون على فعالة ويجيء على

فعل وفعل كثيرا وغيرهما نادر والمزيد فيه عطف على المجرد اي

ابنية الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه قياسي نحو افعل

على أفعالٍ نحو أكرم على الإكرام ونحو فعّل بالتشديد على التفعيل وتفعلة نحو كرّم

على التكريم وتكرمة وجاء كِذّاب ككتّاب بكسر الفاء وتشديد العين وتخفيفها في مصدر

فعّل والتزموا الحذف اي حذف حرف العلة والتعويض اي تعويض التاء عنها

في مصدر فعّل بالتشديد وأفعل واستفعل كما في نحو تعزية اصلها تعزيي حذفت

احدى اليائين واجازة اصلها اجواز واستجازة اصلها استجواز نقلت العين الفا

وحذفت لالتقاء الساكنين وعوض منها التاء في الثلاثة وجاء ترك التعويض

في افعل عند الاضافة كقوله تعالى واقام الصلوة كأنهم جعلوا المضاف اليه

عوضا عنه وجاء مصدر فاعل على مفاعلة وفعال نحو ضارب على مضاربة

وضراب وجاء فيعال اي فيعال في مصدر فاعل مرّا بكسر الفاء وتشديد العين شاذا في

مصدر ماريته اي جادلته والمثال الآخر غير مذكور في بعض النسخ وتعدا

تكرم

تكرمة مما في اوله تاء زائدة وهي ثلثة ابنية التفعل والتفاعل والتفعلل يجيء

مصدره على التكرم والتجاهل والتدحرج بضم ما قبل الآخر وجاء تِمِلّاق بكسر التاء وتشديد

اللام وهي التملق في مصدر تملّق والباقي من الخماسي والسداسي ورود مصادرها

واضح وهي ان يحكم بالمصدر على مزيد الماضي ويكسر ما بعد الساكن الاول ويزاد

قبل الآخر الف نحو استخرج استخراجا واما المصدر الذي يجيء على وزن التفعال

بفتح التاء والتفعيل بكسر الفاء وتشديد العين نحو الترداد والتجوال والحثيثى والرميا

فانما هي للتكثير والمبالغة في مصدر الثلاثي نحو الرد والجولان والحث والرمي وهو

كثير الاستعمال يكاد ان يكون قياسا والتفعال بالكسر نحو التبيان والتلقاء شاذ

ويجيء المصدر الميمي من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل بفتح العين قياسا

مطردا كالمضرب والمقتل وشذ من الثلاثي المثال الفاء العين الذي فاؤه بالكسر على الاكثر واما

يكرم ونعمى بضم عين الفعل لا غيرهما اى لا غير من بنية المثالين بالضم نادر

حتى جعلها الفراء جمعي لمكرمة ومعونة بمعنى الاعانة وفعلة لا غيرها بشبكة خبرة

محمد واى لا غيرها جاء وتجيئ المصدر الميمي من غير اى غير الثلاثي المجرد

على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك اى البناء من الالة ومما يصلح للمصدر

والمصدر واسم الزمان والمكان واما ما جاء من المصادر المبنية من الثلاثي المجرد

على مفعول كالميسور والمعسور بمعنى اليسر والعسر والمجلود بمعنى الجلادة والمفتون

بمعنى الفتنة فقليل وما جاء من المصادر على فاعلة كالعافية بمعنى المعافاة والعاقبة

مصدر عقب فلان مكان ابيه والباقية بمعنى البقاء والكاذبة بمعنى الكذب اقل مما

جاء على مفعول ونحو دحرجة اى مصدر الرباعي المجرد وما الحق به يجيئ على فعللة

وفعلال بالكسر في الثاني نحو دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزال اى المضاعف

من الرباعي

من الرباعي يجيئ مصدره على فعلال نحو زلزال بالكسر والفتح والكسر افصح

والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه يجيئ على فعلة بفتح الفاء قياسا نحو ضربة

وضربة وبكسر الفاء للنوع اى الهيئة التى يكون عليها فاعل الفعل من حيث انه

فاعل نحو ضربة وضربة وما عداه اى ان كان ثلاثيا مجردا او مزيدا فيه رباعيا اصلا

وملحقا به فيها التاء فالمرة وكذلك النوع من المجيئ على المصدر المستعمل نحو

اناخة والفارق بين ارادة المصدر للتاكيد وارادة احد بنية المعنيين

هى القرينة او بما يجرى مجراه نحو نشدته نشدة واحدة في المرة ونشدة حسنة

لطيفة في النوع فان لم تكن تاء وليس ثلاثيا مجردا او البناءان على مصدر زيد فيها

اى التاء للتفرقة واتيت اتيانة ولقيته لقاءة من الثلاثي المجرد الذى لا تاء فيه مع حكمه

اذ مصدرها اتيان ولقاء وهى شاذة والقياس في المرة والنوع اتية ولقية ايم الزمان

والمكان وهي الأسماء الموضوعة للزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل فيه

مطلقا أي من غير تقييد بشخص أو زمان فإذا أتلك نحوه فبناؤه من يفعل لزومه

المطلق أو زمانه لزومه المطلق من غير يعلم بها انفتقت ولا نظر لجهات

الاطراد إلى التقييد وذلك خلاف وضعها وهي إنما يبنى من المضارع مبنيا على

أو بضمها ومن المنقوص مطلقا أي سواء كان عينه مفتوحا أو مضموما أو مكسورا

على مفعل بالفتح نحو مشرب ومقتل ومرمى ومأوى ومرضى ومثله مطلقا فيه

للمنقوص ومن مكسورها عطف على ما أي هي إنما يبنى من مكسور العين والمثال على

مفعل بالكسر نحو مضرب وموعد وجاء المنسك لمكان النسك وهي العبادة

والمجزر لموضع نحر الإبل والمنبت لموضع النبات والمطلع والمشرق لموضع الطلوع

والمغرب والمفرق لوسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر والمسقط لموضع السقوط



والمنزل لموضع النزول والمرفق لموضع الرفق وهو ضد العنف والمسجد وهو

اسم البيت المبني للعبادة سجد فيه أو لم يسجد قال سيبويه وأما موضع

السجدة فالمسجد بالفتح لا غير والمنخر لثقب الأنف وكان القياس فيه

الأثقل الفتح لأن مضارعه مضموم العين وأما منخر بكسر الميم والخاء نحو

لمنخر بفتح الميم وكسر الخاء اتباعا لكسرة الخاء كمنتن بكسرتين لأنه من أنتن

بضم الميم وكسر التاء وهما نادران إذ مفعل بكسرتين ليس من الأبنية قوله

ولا غيرهما بناء وخبره محذوف أي ولا غير المذكورين جاء نحو المظنة والمقبرة

فتجاوزها ليس بقياس لما الكسرة في المظنة فلأن مضارعها مضموم العين فالقياس

الفتح ومظنة الشيء موضعه الذي يظن كونه فيه وأما الفتح في المقبرة فلأنه

لم يرد بها موضع وقوع الفعل ولا زمانه بل أريد المكان المخصوص والفتح

لكان الفعل إذ زمانه وأما الضم فظاهر لأن مضارعهما مضموم العين في القياس
الفتح لكن قيل إنما يكون الضم غير قياسي لعدم ربطهما بمكان الفعل أما العادية بهما
المكان لمكان فعل وما عداه أي رباعي الثلاثي رباعيا كان أو ثلاثيا مزيدا فعلى
لفظ المفعول ذلك الباب الآلة وهي ما يستعان به في الفعل المتنفذ
وهي تجيء على مِفعل ومِفعال ومِفعلة كالمحلب لما يستعان به في الحلب والمفتاح
لما يستعان به في الفتح والمكسحة لما يستعان به في الكسح وغير المسعط لما يجعل
فيه السعوط ويعد وما يصب في الأنف والمنخل لما ينخل به الشيء والمدق لما يدق
به والمدهن لما يجعل فيه الدهن والمكحلة لما يجعل فيه الكحل والمحرضة لما
الأشنان مضموم الميم والعين ليس بقياس لأنها أسماء موضوعة لا بأعيانها
الاستعانة بها في الفعل فلا يقال ثم الآلة التي جعلت للكبير ولم يجعل

ناوعا

في وعاء غير ما لم يسم ذلك الفعل عليه هنا بخلاف المحلب والمفتاح
المصغر المزيد فيه أي المصغر بعض اللفظ الذي
زيد فيه شيء ليدل على التقليل فالمزيد كالجنس لشموله له ولغيره
فلما قيل ليدل على التقليل خرج ما سواه إذ دلالة الزيادة على قلة
من خصائصه فالمتمكن أي الاسم المفرد المعرب الذي ليس فيه مانع يمنع
من التصغير يضم أوله لأن التصغير فرع المكبر ودال عليه كما يدل
الفعل المبني للمفعول على المبني للفاعل فضم مثله ويفتح ثانيه
لأنه لو فتح من الكسر وما التقى بضم الأول لجاز أن يكون أول المكبر
مضموما فلا يحصل الفرق وذيب بعدها يا ساكنة لأنه قد لا يحصل الفرق
بين المصغر والمكبر كما صرد ولطائر وخص الياء لأنه أخف من

الواو

ولم تردّ الالف مع كونها اخفّ من الياء لانها زيدت للجمع في نحو دراهم ولم يعكس

لان الالف اخفّ من الياء والجمع اثقل من المصغر ويكسر ما بعدها اي

ما بعد الياء في الرباعي اي في الاسم الذي على اربعة احرف في نحو جعيفر للمناسبة

بين الياء وما بعدها ثم استثنى من الحكم بالكسر اربع صور واشار اليه بقوله

الا في تاء التأنيث فانه يفتح ما قبل تاء التأنيث لخفة الفتحة اي

الف التأنيث المقصورة والممدودة كحبيلى وحميراء لعدم تغيرهما عن حالهما

وقيد الالف بالتأنيث لانهم يفعلون في تصغير معزى وكساء

معيز وكسيّ وفي الالف والنون المشبهتين بهما اي بالف التأنيث نحو سكران

لشبههما بهما قوله المشبهتين للاحتراز من نحو سرحان وسلطان

وشيطان فانك تقول في تصغيرها سريحين وسليطين وشييطين وفي الف

افعال

٣٢

افعال جمعا نحو اجمال لانه محافظة عليها وقيده بقوله جمعا

احترازا عما ليس بجمع نحو اعشار فان تصغيره اعيشير يقال برمة اعشار

اذا كانت البرمة وهي القدر من الحجر منكسرة ولا تزاد ياء التصغير على ما زاد

على اربعة احرف يعني لا يصغر الا الثلاثي والرباعي على الافصح فلذلك اي لاجل

انه يضم الاول ويفتح الثاني ويزاد الياء الساكنة بعدهما ويكسر ما بعد الياء

في الرباعي لم يجئ في غيرها اي غير الصيغ الثلاث فعيل وفعيعل وفعيعيل

لانه ان كان ثلاثيا جاء فعيل كفليس وان كان رباعيا غير مدة قبل اخره

جاء فعيعل كدريهم وان كان مع مدة جاء فعيعيل كمفيتيح في مفتاح واذا صغر

الخماسي على ضعفه لثقله فالاولى حذف الحرف الخامس لان الثقل لا يزال في

تسهيله حتى يبلغ الخامس ثم تزيد فيما حذف الذي ارتدع عنه بقال

في تحقير جحمرش جحيمر وذلك حذف الحرف الزائد او ما اشبه الزائد فيقال في جحمرش

لان الميم من الزوائد وفي فرزدق فريزد او فريزق بحذف الدال لشبهها بما يحذف منها وهي

التاء وذلك يقع حرف ... فتقول في سفرجل سفيرج واليه اشار بقوله وسمي الاخفش

سفيرجل باثبات حرف ... وبرده **فرع** في تقريب المصغر وكيفية البناء والبناء

الابنية شرع في تفاصيل الابنية فتقول الاسم الذي اريد تصغيره لا يخلو اما ان

يكون قد حصل فيه التغيير اولا فان لم يحصل فحكمه ظاهر وان حصل فالتغيير

اما بالقلب او بالحذف او بالزيادة فان كان بالقلب فالقلب اما لازم او غير لازم

ونعني باللازم ما كانت علة القلب فيه ثابتة في المصغر والمكبر

وبغير اللازم ما كانت العلة فيه في المكبر دون المصغر فان كان غير لازم يرد

نحو باب الى الواو وناب للسن الى الياء لان علة القلب فيهما تحرك الواو والياء



وانفتاح ما قبلها وقد ذهب المقتضي عند التصغير وهو لفظ اصلية ... انقلبت

الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فلما تحركت نحو ميقظ واثبات البدل بقوله الى

اصله لذهاب المقتضي **قوله** بخلاف قائم وتراث المال الموروث واد

قيل من البدل اشارة الى اللازم فلا يرد هذه الامثلة الى اصلها لان علة القلب

في قائم كونه اسم فاعل من الفعل المعتل وذلك لا يمنع وجوده في مكبره ومصغره فيقال

في تصغيره قويئم بالهمزة وكان العلة في تراث واد خفة الواو وذلك لا يمنع

في المصغر فيقال في تصغيره تريث واديد **وقالوا عييد لقولهم**

اعياد جمع عيد اعتراض وهو ان يقال اصل عيد عود انقلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها وقد ذهب المقتضي في التصغير ولم يقولوا عويد اجاب

انهم لما جمعوه على اعياد فرقا بينه وبين جمع عود جعلوا المصغر عليه لان التكسير

والتصغير سواء واحد فان كانت في حروف الاسم الذي يراد تصغيره ياء ثابتة لا
اصل لها فالواو اي يبدل الواو عنها نحو ضويرب في ضارب وضييرب في ضيرب
فان كان الاسم المتمكن ثنائيا تحرك في تصغيره عن بنية على حرفين وما حذف منه شيء
يرد عنه وفيه التصغير حتى يصير على مثال فعيل تقول في عدة وكل اسما وعيد
وكليه برد فانهما لانهما من الوعد والاكل وفي سه وفي اسما ستيهة وسنية برد
عنهما فان اصل سه ستة وبها الاست واصل مذ منذ قبيل كل وفي بعد له
اسما لان الاول لم يكن فعلا والثاني لم يكن حرفا لا يصغران اذ التصغير من خواص
الاسماء وفي دم وحر لغة دمي وحريح برد لانهما فان اصل دم دمو بالتحريك
او دمي بالتسكين او التحريك على اختلاف الاقوال واصل حر حرح واعاد في
في القسمين الاخيرين اشارة الى المغايرة بين الاقسام الثلاثة وكذلك الالفاظ

المذكورة

المذكورة في رد المحذوف في اب وابن واسم واخت وبنت وهنت مما عرف عنه في
شيء لا يصلح الاسم معه لانه يبقى على فعيل اصل اب ابو بالتحريك واصل اسم
سمو بسكون الميم وكسر السين او ضمها واصل اخت وبنت اخوة وبنوة بالتحريك
واصل هنت هنوة وهي كناية ومعناها شيء فيقال في تصغيرها بني وسمي
واخية وبنية وهنية بخلاف باب بنت بالتخفيف اصله بالتشديد ونحو باب اسم
فاعل من باب بهت يبهت واصله بائت حذفت عينه والحقه الالكسان مع
جانب المادي وناس مشتق من الانس واصله اناس فان الحق وحي من هذه الامثلة
لا يرد اذ يكمل بنا فعيل بدونه فيقال في تصغيرها بييت وهيين ونويس واذا ولي
اى تابع ياء التصغير واو او الف منقلبة عن شيء او الف زائدة قلبت تلك الالف والواو والالف
ياء وادغمت ياء التصغير فيها وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها اى بعد الالف الواقعة

بعد ياء التصغير نحو عطاء تقلب ياء فيتفق اجتماع ثلث ياءات ويجب حذفه
نحو عُرَيَّة في عروة وعُصَيَّة في عصا ورُسَيِّلة في رسالة اما في عروة فلاجتماع الواو والياء
وسبق احديهما بالسكون واما في عصا فلان الالف لا تقبل الحركة فيه بعد ياء التصغير واضطروا
الى تحريكها فردوها الى اصلها فنحو كالمثال الاول واما في رسالة فلانهم لما اضطروا
الى تحريكها لما قبلها ياء وادغم فيها ياء التصغير وفي نحو اسيّد وجديّل فيك
من اعتل فيه عن الاصل المتكلم بانه يتعقب باسيود وجديول فانه قد جاء
التصغير باسيود وجديول مع انه في باب التصغير واذنها واحد بانه قليل
وليس بلغة فصيحة فانه اتفق بعد قلب المتكلم اجتماع ثلث ياءات حذف
الياء الاخيرة نسيا منسيا والمراد بقوله الاعتداد بها وبقي ما قبلها
كاعرابها لعدم تلك محذوف فيقال هذا عطي ورأيت عطيا ومررت بعطي ولهم

اعتد

اعتد بما قبله عطيّ في الرفع والجر وعطيا في النصب قوله على الانصح
اما متعلق بحذفت او نسيا وخصت الاخيرة بالحذف لتطرفها وكثرة ثقلها
التغير الا نحو تصغير في عطاء واداوة للمطهرة وغاوية من الغواية اي الضلالة
ومعاوية اسم رجل عطيّ واديّة وغويّة ومعيّة اما في معاوية فانك النهاية
ليكن في تصغيرها تقيسه وعلم ان اصل عطيّ عطاو قلبت الواو
همزة لوقوعها طرفا بعد الالف فاذا صغر انقلبت الالف ياء فاذا كسر ما بعدها وجب
رد الى اصله وقيل عطيو ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فحصل
عطيي ثم حذفت الياء الاخيرة واذا صغر اداوة انقلبت الالف الواقعة بعد
ياء التصغير ياء فحصلت اديوة ثم انقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار اديية بثلث
ياءات ثم حذفت الاخيرة واذا صغر غاوية انقلبت الالف واوا لاجل التصغير

ثم تقلب الواو الثالثة ياء لاجتماع الواو والياء وسبق احديهما بالسكون وادغمت

فصار عُيَيَّة بثلث ياءات ثم حذفت الاخيرة وكذا معاوية بعد حذف الالف وقياس

أحوى أن يقال في تصغيره أُحَيٌّ غير منصرف لبقاء الاصلية في التصغير أُحَيْوِي فُعَيْعِل وهو

ما قبل بعدو غريبة فصار أُحَيِّيٌ ثلث ياءات فحذفت الاخيرة فصار أحي بابقاء

اعراب غير المنصرف على الياء فان ابقاء الزيادة التي هي كزيادة اول الفعل كافية في منع صرفه

لمنع الفعل والوصف فيقال هذا أحي ورأيت أحي ومررت بأحي وعيسى بن عمرو

يصرفه يعني كأنه نظر الى خروجه بالحذف عن صيغة افعل **وقال**

ابو عمرو أحي بالكسر والتنوين في الرفع والجر على مثال قاض وفي النصب

عنده عين قاضيا ومثل ذلك واما على قياس سيبويه فصحيح فانه يجب ان يقال أحي بالكسر

والتنوين رفعا وجرا واحيي بالفتح نصبا بالاتفاق وبزيادة ما **فرغ من التغيير**

الثاني

الثاني اما بالقلب او بالحذف شرع في التغيير بالزيادة فنقول تلك الزيادة

اما حرف تأنيث او لا فان لم تكن حرف تأنيث فاما كلمة برأسها كما في بعلبك او لا فان

لم تكن كلمة برأسها فاما ان تكون مدة او لا فهذه اربعة اقسام فان كانت الزيادة

حرف تأنيث فاما ان تكون تاء او الفا مقصورة او ممدودة فان كانت تاء فاما

ان تكون ظاهرة او مقدرة فالظاهرة ثابتة ابدا كضويربة وضاربة في

تصغير المذكر والمؤنث وان كانت مقدرة تظهر في الثلاثي لئلا يلتبس في عيينة

التصغير والتثنية واشتباه الباب بفعيلة دون ما زاد في المؤنث الثلاثي بغير تاء كعيينة

واذينة في عين واذن وعريب وعريس شاذ والتباس بالتاء لانها تاء

والعرس بالكسر امرأة الرجل وبالضم وليمة العرس يذكر ويؤنث نحو ما في الرباعي

كعقيرب فان التاء لا تظهر فيه استثقالا وقديديمة ووريئة في قدام ووراء

لم يحذف الخصص بحنبي شاذ وتحذف الياء الثالثة المنقلبة في الرابعة ان كانت

خامسة او سادسة لا مستقلة كحجيجب وحميليح في احميحي اسم رجل وسيب او نفرلا أوحي

من النصل وحصل التاما معنى وبا يحذف الرابعة تحت الاسم وانما فال

حميلي لانه لما حذف الف التانيث في حمليا اي فيلت الياء الثالثة يا لانكسار ما قبلها

عند التصغير وادغمت في الياء الاخيرة فحصل حمي اشعر فلان شيء البحري انما كان

للف التانيث ولا للف الات وثبت الالف التي وحدة في المصغر مطلقا سواء كانت رابعة

او خامسة فصاعدا كحبيلي وخبيصاء نحو وخنفساء لانها لما زادت عد حرف الشبه

كلمة اخرى تثبت نبغ الثاني بعلبك وانما تثبت الكلمة الثانية نحو بعلبك لانها

بلبث بتصغير غير المركب والمدة بين الهاء القسم الذي ينفع الزيادة لاي

الله فتلك المدة اما ثانية او ثالثة او رابعة ذكر الثانية في فصله فان كانت مدة ثانية

والثالثة

والثالثة في فعيلة واذا ولي ياء التصغير والشاب ههنا الى الرابعة اي المدة الرابعة

الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن ياء اي ان لم تكن المدة الواقعة

بعد كسرة ياء التصغير ياء لانها لما كانت ياء تثبت على حالها كقولك في تصغير قنديل قنيديل

نحو مفيتيح في مفتاح وكريديس في كردوس وقطيطيع في قطعة من الخيل انقلبت

الالف في الاول والواو في الثاني ياء وذو الزيادتين غيرها

اي غير المدة التي تكون في غير الثلاثي بحذف اقلهما فائدة اشارة الى القسم الرابع فنقول

تلك الزيادة اما في الثلاثي او في الرباعي فان كانت في الثلاثي فاما واحدة او اثنتان او

ثلاث فان كانت واحدة فظاهر اذ يمكن بناء التصغير من غير تغيير نحو مكيرم في مكرم

فلذلك لم يذكره ههنا وان كانت اثنتين ولا يكون احديهما الياء الواقعة بعد كسرة

التصغير اذ حكم ذلك قد عرفت في القسم الثالث فاما ان تكون احديهما تفضل

اولا فان كانت احديهما فضلى تبقى الفضلى وهي الميم في الامثلة الآتية اذ الميم مختصة

لمعنى والزيادة الاخرى نحو مخيرج باليا في مستخرج وانفعال وغير ذلك كمطيلق

ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم لمتحكم يشتهي الضراب ومضارب ومقدم

فان تساوتا بان تثبتا لمعنيين اي فان تساوت الزيادتان او لم تفضل احديهما عند

احدى الثانيتين والياء ان يكون تثبت لمذكر لانه من الفعل مسند الى ضمير غير

الحقيقي وكذا مسند الى بنا الضمير وجب تانيثه فهنا الفعل وجب تانيثه فمخير اي

فانت عند التصغير مخير في حذف ايهما شئت كقلينسة وقليسية في قلنسوة

والقلنسوة بحذف النون في الاول وبحذف الواو في الثاني وحبينط وحبيط

في حبنطى لصغير البطن العظيم والنون زائدتان للالحاق بسفرجل بحذف الالف

في الاول وبحذف النون وبقلب الالف ياء لكسرة ما قبلها واعلالها اعلال قاض

في الثاني

في الثاني وذو الزيادة الثلث غيرهما اي غير الملحق تبقى الفضلى منها اي من الزيادات الثلث

كمقيعس في مقعنسس فلما كانت احدى الثلث ميما لم يجب حذفها [illegible]

جمع [illegible] وتعوض في زيادة الرباعي كلها مطلقا سواء كانت احديهما

فضلى او لا غير المدة اي غير المدة الواقعة بعد كسرة التصغير فانه لا يعوض عنها

بالتصغير كقشيعر في مقشعر وبالتعويض اثبات المدة حريجيم في احرنجام ويعوض الياء بعد

عن حذف الزائد بعده بعد الكسرة فيما ليست المدة فيه اذ لما كان فيه مدة لم يمكن

زيادة مدة اخرى كمغيليم بزيادة الياء في مغتلم وان شئت قلت مغيلم بغير مدة وبرد

لما فرغ من المفرد شرع في الجمع وهو اما جمع قلة او كثرة

فان كانت جمع قلة فيصغر على بنائه لقرب القلة من معنى التصغير ويرد جمع الكثرة

لا الى جمع قلته ان وجد له وذلك فيصغر جمع قلته كغليمة في غلمان برده



الى غلمة فيصغر او الى واحده فيصغر الواحد للتنافي بين الكثرة والتصغير ثم يجمع مصغر

الواحد جمع السلامة اما بالواو والنون نحو غليمون وبالالف والتاء نحو دويرات

يرد دور على ادؤر ثم تصغيره على ادير ثم جمعه على دويرات واما اسم الجمع كقوم

ورهط فيصغر على بنائه فان لفظه يشبه لفظ الواحد في الاغلب والضمير في الاسم

وذلك راجع الى الجمع وما جاء على غير ما ذكر كانيسان في انسان وعشيشية في عشية

والاغيلمة في اغلمة والاصيبية في اصبية شاذ والقياس انيسان وعشيشية ووجه شذوذها انه

اذا صغرت عشية اجتمع ثلث ياءات والقياس حذف الاخيرة واغيلمة واصيبية وقولهم

في اصغر منك دوين هذا وفويق ذلك لتقليل ما بينهما اي بين الشيئين اي ليس المراد

الاستصغار بل قرب الشيء من الشيء ونحو ما احيسنه شاذ لعدم ارادة الاستصغار

في المصغر بل في شيء آخر فان معنى التصغير المصغر بالحسن والفعل لا يحتمل وصفه بالحسن

واما النسب



وانما المعنى تصغير ما نسب اليه الفعل والى اشياء ينصف له والمراد التعجب

منه ونحو جبيل وكميت لطائر وكميت للفرس صغر فصار على صيغة التصغير كأنهم

نهوا في الحال تصغير سادة للتقليل ونحو تصغير الترخيم ان يحذف منه كل الزوائد ثم

يصغر الى المكبر في احمد وحميد ومحمد ولا يبالي بالالتباس اعتمادا على القرائن ويسمى

تصغير الترخيم لما فيه من الحذف لان الترخيم هو التقليل وحذف له فصل فرع

في كيفية تصغير بعض الاسماء المبنية نبا وشاذ لانه على الاسماء المبنية وهي

باعتبار التصغير تشبيه فيما يصغر لكن بخلاف تصغير المتمكن وفيه لا يصغر واكثر

الى الاولى فعيلة وخص لها في التذكير بالاشارة والموصول للابنية سوى اللذى

بانها غير متمكنة فالحقت قبل آخرها ياء وزيد بعد آخرها الف عوضا عن ضم الاول

ونحو الثاني في المتمكن فصل ذيا وتيا في ذا وتا لانهم لما زادوا يا قبل آخرها وكان في آخرها

الف انقلبت تلك الالف ياء وادغمت ياء التصغير فيها ووجب الفتح لزيادة الالف بعد ياء

واللذيا واللتيا في الذي والتي بادغام الياء المزيدة في ياء اخر الكلمة وفتح الياء الثابتة لزيادة

الالف واللذيان واللتيان في حال الرفع واللذيين واللتيين في حال النصب والجر واللذيون

في جمع المذكر بفتح الذال وضم الياء وتشديدها رفعا واللذيين بكسر الياء في حال النصب

والجر واللتيات في جمع المؤنث **ورفضوا** اي تركوا تصغير الضمائر لانه عنها

لا يمكن تصغيرها لكونها اقل من ثلثة ونحو اين ومتى لتوغلهما في شبه الحروف والحروف لا

يصغر ومع ولدى لانهما لا يمكن تصغيرهما وحيث استغناء بتصغير الكل عن تصغيره وبتصغير

استغناء بتصغير سنة عن تصغيره وغير لعدم مثال فعيل فيه وغد وامس وان كان متمكنا

لتوغله في شبه الحروف ونحو الا ومع بعد لا النافية وحسبك لعدم معنى الفعلية فيه تقول

حسبك اي كفاك والاسم عاملا عمل الفعل نحو ضارب زيد وجاءني ضويرب زيدا

لا تقول ضويرب زيدا لئلا يقع في العمل حال كونه عاملا وعن تصغير نحو غير دون

باب المنسوب

الرضي من النسبة اي عمله في النسبة الى المنسوب اليه

او ما يليها تلك الياء او الصيغة وفائدتها فائدة الصفة **وانما** فتحت الياء علامة لانها

وكانت من حروف اللين لخفتها وكثرة زيادتها **وانما**

الحقت بالاخر لانها بمنزلة الاعراب من حيث المعروف زيادتها بعد الاخر **وانما**

لم يلحق الالف لانه يصير الاعراب تقديريا ولا الواو لانه اثقل **وانما** كانت مشددة لئلا

يلتبس بياء المتكلم اي المنسوب في الاصطلاح هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة ليدل

على ان تلك الياء من نسبته اي نسبة الشخص الذي يصحبه الى المجرد عنها اي عن الياء

وخرج بقوله ليدل نحو كرسي الصيغة بآخره ونسبته وفيما عائد الى

في اللفظ وتلك على روايته الف ثانية وفي غيرها الى الياء وعلى الياء الى

اللاحق المستفاد من الحذف. وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا من المنسوب
إليه لئلا يكون تاء التأنيث وسطا ولئلا يؤدي إلى اجتماع تاءي التأنيث في نسبة مؤنث إلى
مؤنث نحو بصرية ثم إذا حذفت تاء التأنيث وأدخلت ياء النسبة فلم يبق للاسم
صفة مؤنث وجب إدخال التاء مع الياء نحو امرأة بصرية وحذف زيادة التثنية والجمع
كزيدي في زيدان وزيدون لأن العلمية تحصل بالنسبة إلى المفرد فتتبع الزيادة
فإن جعلت الأعلام قد أعرب بالحركات وجعل النون محل الإعراب فإنها لا تخرج عن
حالهما ونحو الزيادة كالجزء منهما فلا تحذف وعلى هذا قلت لما جاء قنسري في النسبة
إلى قنسرين بلد بالشام وذلك إذا أجريته في الإعراب على ما كان عليه كما تقول في حال
الرفع قنسرون وفي حال النصب والجر قنسرين وقنسريني أيضا وذلك إذا أعربته
إعراب المفردات كما تقول قنسرين بضم النون حال الرفع وفتحها حال النصب والجر

كقنسرين غير منصرف للعلمية والتأنيث فكونه قد أعرب حينئذ لما. ويفتح العين
الثاني من كل اسم ثلاثي ثانيه مكسور نحو نمري ودئلي في نمر ودئل كراهة توالي الكسرتين مع الياءين
بخلاف تغلبي في النسبة إلى تغلب لقبيلة مما كان على أربعة أحرف فإنه لا يفتح الحرف الثالث
منه على الأفصح لأن سكون ما قبل الكسرتين هنا قد خفف فيه. وحذف الواو
والياء بفتح العين من كل فعولة وفعيلة بشرط صحة العين وعدم التضعيف كحنفي
وشنئي في حنيفة لحي من العرب وشنوءة لحي منها وحنفي وشنئي في حنيفة وشنوءة في تأنيثهما
والمؤنث أولى بالحذف لاستثقالهم إياه أما المعتل العين فلم يحذف فيه وفي طويلة طويلي
في طويلة وطويل لأنهم لو قالوا طولي في طويلة لتحركت الياء وانفتح ما قبلها
فلم قلبوها ألفا وقالوا طالي لزم زيادة التغيير مع اللبس بالنسبة إلى الفاعلة ولو
لم يقلبوها لزم الاستثقال وكذا فعولي في فعول وفعولة. وأما المضاعف



فلم يغير فعائل فيه ايضا كشنئي وحروري في المذكر والمؤنث لانهم لما حذفوا الياء القوا الواو

وقالوا شنوئي وحروري لأدى الى الثقل ولما ادغموا لزم زيادة التغيير مع اللبس

بالنسبة الى شنّ وحرّ والحروف الزوائد المحذوفة ايضا وحذف الياء من

فعيلة غير مضاعف ولا معتل العين كحنفي في حنيفة علم لتخصيص والاشتراط فيها صحة العين لان

حرف العلة اذا تحركت وانفتح ما قبلها لانقلب الفا واما المصطفى عقلا فبالنزر

نبي تعالى في خبيب وخبيبة خبيبي لان الحذف في الياء يؤدي الى الثقل على اي شديدي

وطويلي فالمرشح هنا التاء وسليقي شاذ في النسبة الى السليقة وهي الطبيعة وسليمي

في سليمة لبطن من الازد وعميري في عميرة لبطن من كلب شاذ في مجيئها على خلاف القياس

الفاسد وذلك انه لم يحذف الياء ولم يفتح العين فيهما والقياس سلمي وعمري

وعبيدي وجذمي بضم العين والجيم في عبيدة علم رجل وجذيمة قبيلة من عبد قيس

اثنا

واجري غُمَيٌّ مجرى أُحَيٍّ انه انما فعيل لا فعيل مجرى غميّ في حذف الياء الاولى وقلب الثانية

واوا واما فعيل من المعتل اللام نحو عدو ونحو وحي بالعادية اتفاقا وقال المبرد

اعيدية ونسبته اي مثل عدو ونحوه وقال سيبويه عدوي وعندنا احدى

العادية وهي الدال للفرق بين المذكر والمؤنث كما في الصحيح وعندنا المفرغ

با وهي فيه بعد الكسا حرف لين وما يتعلق به من الباحث شرع فيما وهي فيه حرف

اللين قبل الكسا اي نحو في الياء الثانية من نحو سيبي ومبني ونسيب ومري

من بيّم ليحب الرجل اذا حييت بها ان نكبر لئلا يلزم الجمع بين الكسرتين ولاجل ياءات

وطائي بالالف شاذ والقياس طيئي كسيبي لانه منسوب المتل سيب فانه كان

نحو مهيم تصغير مهوم من هوم الرجل اذا هز راسه من النعاس فيقال مهيمي

بالتعويض عن المحذوف في التصغير وذلك لانه هو اذا ... تصغير وجب حذف

احدى الواوين

احدى الواوين بكسر في مهيّم وبعد زيادة ياء التصغير بين ميميه ماقم قلبت الواو ياء

لاجتماعهما وسبقت احديهما بالسكون فصار مهيما مثل اسم الفاعل من هيّم فلما نسب

اليهما جميعا على ذلك التقدير وفي الالتباس نسبتها الى مهيّم تصغير مهوّم بزيادة ياء

بعد الياء المشددة عوضا عن الواو المحذوفة في التصغير وتقلب الياء الاخيرة الثالثة

المنقلبة عن واو او ياء او الرابعة المنقلبة عن ياء او واو المفتوحة في عصا واصله واو رحى

في رحى واصله ياء كعصوي ورحوي اطرى ورمي من الرحى والرمي اما القلب فلاجتماع

كسر ما قبل الياء في النسبة وامتناعه في الالف من قبوله الحركة واما قلبها واوا فلانها

لو كانت منقلبة عن واو فالرجوع الى الاصل اولى وان كانت منقلبة عن ياء فلاستثقال

اجتماع الياءات وانما قيل الرابعة بالمنقلبة احترازا عن الالف الثالثة

والالحاق ولم يقيد الثالثة بالمنقلبة لانها لا تكون الا كذلك وتحذف في غيرهما اي غير الثالثة



والرابعة المنقلبة سِنعا كانت رابعة للتأنيث اما ثانية لحروف ساكنة كحبلى حبلي او حبلوي كما

جمزى جمزي لسير سريع او للالحاق كعلقى علقي او علقوي او خامسة منقلبة كمرامى

اسم مفعول من المراماة او سادسة زائدة نحو قبعثرى قبعثري للجمل العظيم الشديد

وقد جاء نحو حبلي مما الفه رابعة لا عن اصلية وثانيه ساكن وجه آخر حبلاوي

بقلب الالف واوا او حبلاوي بقلب الالف واوا وزيادة الف قبلها نحو جمزى لتحرك

ثانيه وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعمي وعم

للجاهل وشجوي في شجي للحزين برد الياء المحذوفة لعدم موجب حذفها ثم قلبها

واوا وفتح ما قبلها لئلا يجتمع ثلث ياءات وكسرتان وبعض في الياء الرابعة على الافصح

كقاضي وقاضوي لئلا يجتمع ثلث ياءات والكسرتين وعلى غير الافصح قاضيي

بقلب الياء واوا ويحذف فيما سواهما اى ما سوى الثالثة والرابعة كمشتري ومستقصي

مشتر

مشتر ومستقص لكثرة الحروف في المثالين والساقط وباب حيي مما كان الياء فيه

خامسة ما قبلها ياء مشددة مكسورة وهي اسم فاعل من حيي يحيي واصله محيي اعلت

الاخيرة اعلال قاض محيي على محيوي عند ما حذف الياء من المشددتين وقلب الثانية

واوا ومحيي بعدم الرد والنسبة الى الياء كعمي وامية امي ونحو ظبية وقنية لما اقتني

ورمية وعمرة وعروة ودرشة على القياس عند سيبويه وذلك لان المعتل اللام بالياء

كان او واوا اذا سكن ما قبله من المذنب كان حكمه حكم الصحيح سواء كان

في المذكر والمؤنث فالنسبة الى هذه الاسماء بحذف التاء وكسر ما قبل الاخر غير تغيير

اخر ونحوي فالنسبة الى ظبية ظبيي وقنوي في النسبة الى قنية شاذ عنده اى عند سيبويه

اذ القياس ظبيي وقنيي وقال يونس النسبة الى نحو ظبية وعروة

ظبوي وعروي بفتح العين وقلب الياء واوا ان كان يائيا بدليل نحو سيبويه واتفاقا

طيّئ وطائيّ بما لا تأثير فيه على التحكم بما حكم الصحيح وبدويّ بفتح الدال شاذ واذا النبا

سكت ثم لانها لا ثلاث فيء وباب طيّ وحيّ بما آخره ياء مشددة بعد حرف واحد يجب رد الياء

الأولى الى أصلها من الواو والياء وتفتح وتقلب الأخيرة واوا فتقول طووي وحيوي

من طويت وحييت لانها حيث كرهت اجتماع الياءات غلا فدوي ذو ولغات

وكليّ بكليّ وكميّ بفتح الكاف تغيير لان اجتماع الياء والشدة أخف من الياء

المشددة وما آخره ياء مشددة أو واو مشددة بعد حرفين كنفي وعدو فقد تقدم ذكره وما آخره

ياء مشددة بعد ثلث أحرف ان كانت تلك الياء اصلية كمرميّ قيل مرمويّ بحذف

احدى الياءين وقلب الأخرى واوا وفتح ما قبل الواو ومرميّ بحذف الياء المشددة

استثقالا وهو الأفصح وان كانت تلك الياء زائدة حذفت ككرسيّ في النسبة الى كرسيّ

مما كانت الياء المشددة بعد الحرف الثالث وبخاتيّ في النسبة الى بخاتيّ مما كانت الياء المشددة

بعد الحرف

بعد الحرف الرابع فانك اذا نسبت اليه حذفت الياء واثبت ياء النسبة كبخاتيّ في بخاتيّ

اسم رجل لانك لما نسبت اليه وجعلته جب رده الى الواحد كبخاتيّ لنفي من

الأب وجميع ما في غير منصرف كمصابيح وما آخره همزة بعد الف ان كانت تلك الهمزة

للتأنيث قلبت واوا كحمراويّ في حمراء وصنعانيّ في صنعاء والبهرانيّ في بهراء قبيلة

من قضاعة ودوحانيّ في روحاء وجلوليّ في جلولاء قريبا حذف فارسا ودركي

نحو رداء ونحو اثرنيّ نسب اليه نحو ربّ من الجن اذ كان اول نحنهم فيها

وصنعانيّ بنون وما بعده عطف عليه وشاذ قياسه وان كانت تلك الهمزة اصلية تثبت

على الأكثر كقرائيّ في قراء وهو الرجل المتنسك من قرأ اذا تنسك ويجوز القلب نحو

قراويّ والأكثر وان لم تكن الهمزة اصلية بل تكون منقلبة عن واو او ياء فالوجهان

القلب والاثبات ككساويّ وعلباويّ وكسائيّ وعلبائيّ في كساء منكسه وعلباء

بالتقيب لمعجب العنقة وباب سقاية مما وقع فيه الياء بعد الالف الزائدة وحمى ثلثة

الياء للزوم تاء التأنيث بعد سقاية بالهمزة لانه لما حذف التاء للنسبة زال مانع

قلب الياء همزة وباب شقاوة شقاوى بالواو سغني قلب الواو همزة فاذا زال المانع

لئلا يلتبس بسقاية وباب راي وراية للعلم مما وقع فيه الياء بعد الف يقلع غير فرق

اصلا ولم يفرق بين الواحد والجنس فيه بالتاء وعدمه فيه ثلثة اوجه رائي بالهمزة

وراوي بالواو ورايي بالياء وباب عام فرتني اي الاسم الذي حذف لامه حرفه

بالحذف وذلك على ثلثة انواع ما يجب فيه الرد وما يمتنع فيه وما يستوي الامران

فيه النوع الاول حذف اللام ان يكون متحرك الاوسط في الاصل والحذف

لانه ولم يعوض عن المحذوف همزة وصل وانما يجب فيه الرد لانهم لما لم يردوه

لاخلط بالكلمة بسبب حذف اللام وحركة العين لان الحركة انما هي لاجل

ياء النسبة

بالنسبة مع ان المحذوف لام وهو قابل للتغيير والثبات اليه فان كان متحرك

الاوسط اصلا اي في الاصل والمحذوف اللام ولم يعوض همزة وصل في الصنف

الثاني ان يكون المحذوف فاء وهو سنة اللام والبيان يفعل او كان المحذوف

فاء وهو سنة اللام وجب الرد اي رد المحذوف في الصنفين كابوي واخوي وستهي

ابيي وهو الاست لان ستهي اثلث للصنف الاول والاصل فيهما ابو واخو

وستة بتحريك الاوسط ودموي وشفهي وذي له يتيح المعظم اللغة واصلها

وثبت مثال للصنف الثاني فاذا نسب اليها يجب رد المحذوف لانه لم يرد

فاما ان يقال ثبي فيجتمع الياآت وهو مستكره او يقال شيئي فلا يكون فيه

تنبيه على حذف الواو اذ ليس في كلامهم كلمة فاؤها ولامها واو الا الواو واذا رد

المحذوف وجب فتح الشين لانه لما انتقى سكن اللام بقا العيد به يجب لعينه



وربما كسر الفاء وفي سكون ما بعدها ثم تقلب لامها واوا كنفال الشنوي وقال الأخفش

وشنّي برد المحذوف وابقاء الباء في الاصل وان كانت ساكنة فيما تبقى فيه الرد وبها

ايضا صنفان الاول ان يكون لامه صحيحة والمحذوف الفاء والثاني ان يكون

اللام صحيحة ايضا والمحذوف العين واستثنى اليه بانفراده لامه صحيحة والمحذوف

غيرها اي غير اللام سهاء وكان فاء او عينا لم يرد ذلك المحذوف في الصفتين مثال

الفاء كعدي وزني في نسبة عدة وزنة والاصل وعد ووزن ومثال العين سهي في سه

والاصل سته وانما لم يرد المحذوف في الاول لانه لم يرد فاما ان لا يفتح العين

فيلزم بقاء الكلمة بعد رد المحذوف او يفتح فيلزم تغيير آخر بلا موجب وفي الثاني

للفرق بين النسبة الى ما حذف منه اللام وبين النسبة الى ما حذف منه العين

ولم يكسر لان اللام محل التغيير فيها اولى بالرد وجاء عدوي في عدة

وليس برد

حذف ثاني الاسمين منهما وعليه اي وعلى اسناد التسمية يجب ان يقال بعلي بكي بالنسبة الى

كما ان النسبة الى كل منهما كذلك اذ بهما نسبتهما وقال يونس في النسبة الى اخت

وبنت اختي وبنتي اعتدادا بان التاء لا تحذف عن المذكر وعليه اي وعلى اسناد التشبيه يجب

كما ثلثت اذ جعل كنتي وكنتي وكنتاوي والمركب ينسب الى صدره اي الى جزئه الاول

كبعلي في بعلبك وتأبطي في تأبط شرا لاستثقال النسبة الى الكلمتين وانكار الاستدلال بالجزء الاول

الى تمامه وخمسي في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا لان الجزئين فيه مقصودا او نقلا هنا

احدهما المضاف والمضاف اليه ان كان الجزء الثاني من المركب الاضافي مقصودا اصلا اي

الوضع كابن الزبير وابي بكر اسمي زبيري وابي بكري وابن عمر يسمى بعمر فيقال زبيري وعمري

نسبة الى الجزء الثاني وان كان المركب الاضافي غير مقصود كعبد مناف وامرئ القيس

مما ليس المضاف اليه مسمى على حدة ولا يعد مقصودا اصلا قيل عبدي وامرئي بالنسبة

الى الجزء

الى الجزء الاول والجمع المكسر ذو الواحد اي وجب له واحد قياسي ينسب الى

واحده للتخفيف ولحصول الغرض بذلك فيقال في كتب كتابي وفي مساجد مسجدي وفي الفرائض فرضي

وفي قبائل قبلي وقولهم في الفرائض الصحابي عند ثم بعد ذلك يا مسجدي في مساجد الفرضي

لئلا يلتبس علم الفرائض بالذي الى فريضة وانما قيدنا الجمع بالمكسر لان الصحيح

نحو مسلمين واما مساجد علما اذا نسب اليه فمساجدي كانصاري فانه غلب حتى صار

على الغالب حكم الاعلام وكلابي في كلاب وذلك لان الغرض لا يحصل الا به وكان الاعلام

لا تغير ومما جاء على غير ما ذكرنا من النسب شاذ اي جاء في باقي التغيرات الغير القياسية بعضها

تقديم كصنعاني وبعضها لم يتقدم كرازي في النسبة الى الري وبدوي في النسبة الى البادية

ونسبة الى بكر ابنا وفيما نسبتها نسبة الى هند دهري وتكي نسبة الى مرو وانا نسبتها الى

لم يرد ذكره فلما فرغ من النسب انتقل الى الكلمات تشابهه وهي نسبتها فيهم لما ذكر

ما بست التي او كان التي من بنه الاسما اضيفت لبه وفعالا بابيه وجمع على فعال بالتخصيص

لان التخصيص للتكثير واشتل اليه فعالة وكثر مجي فعالة في الحرف كنتات لمن يعمل النبت وبيع

الطيلسان ساجي وغيره وعالة لصاحب الماله وبيع عظم البيك ونعت لصاحب التبن

وجال لصاحب الجمال وقيم لمن ملابس التي لا على صفة التكثير وبيع على ذي فاعل

واشتل اليه فعالة وجا فاعل اضا بمعنى ذي كنابل كتامر ولابن ودارع ونابل لذي تمر

ولبن ودرع ونبل وفاعل بهذا المعنى يجي على الفعل وانما هو اسم صيغ لذي الشي وشبه

عيشة راضية اى ذات رضى وطاعم وكاس في قول الشاعر دع المكارم لا ترحل لبغيتها

واقعد فانك انت الطاعم الكاسي اى ذو طعام وذو كسوة **الجمع** ان مرتفع خبر

لمفعول ابنية خبره مفعول او منصب على نعت لفعل مفعول اى قصد الثلاثي بنية الغالب

بنية ثالث اى فعلن تتعلق به فعلى خبره والجملة خبر لا اول والعائد محذوف اى الغالب

فيه الزم ومثل ما بابه يجي الكسر فان دفع في الياء يا فعلن يجي المصدر فيه بالرفع لزوما

بنيانه فعيل فاتبع أى بفعل ان كان الجمع منه كما هي للتكثير يا مابغلب فيه من الغالب بعيد

عليه يا لم يعني جميع كالاسم المراد جميعا اما ثلاثة اذ رباعي اذ خماسي **قدم** الثلاثة

لحسنه وكثرة اعاته ثم من الثلاثي ما بكسر ومنه ما بالكسر اشتغال عنه بنى التعجب اما

الاول وهو الذي يجي في الكسر فيا بعده اوضربة والمجرد اما اسم وهو الذي دل على الذات

او صفة والاسم اما منكر او مؤنث والمذكر اما ان يقع عينه ساكنا او متحركا فان كان ساكنا

فالفا اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة فان كان مفتوحا فاما ان يقع بعده العين او لا

فان لم يكن فيجي على فعل على افعل في القلة وعلى فعول في الكثرة وبابه فعل ما اعتل

عينه واوا او ياء على افعال غالبا في القلة وفعل جاء فعال في الكثرة كما يجي ثوب وعيد

بيض بيت الناء على ازناد واذا كان يا كثير فلا يغال فيه سيال لاستثقال الكسر قبله



لكن الجُبّادى على فَرِيَاتٍ وحَلَقٍ على حَلَقاتٍ وجابٍ على جُبِيٍّ بسكون الباء وحَجَلٍ وربّى النَّبْعى

على حَجْلى ونحو حَجّين بكسر العين من فَعِلٍ الفاء يجمع غالبا على الحَاذ فيهما اى في القلة

والكثرة وجاء جمع على بناء آخر نحو نَعِرٍ نُعُرٌ ونَمِرٍ نُمُرٌ ونحو نَجُرٍ بضم العين

من فَعُلٍ الفاء يجمع غالبا على الحُجُرات فيهما اى في القلة والكثرة وجاء سِبَاعٌ في سَبُعٍ ولبس

وجُلُدٌ في الجِلد اى الموضع بكسر اى جمع تكسير له اسم جمع ونحو لمّا فرغ مما وقع

فاؤه شرع فيما كسر الفاء فيه اما مفتوح او مكسور فان كان مفتوحا كعِنَبٍ

يجمع على اعنابٍ وجاء أضْلُعٌ وضُلُوعٌ في ضِلَعٍ بكسر الضاد وفتح اللام وجاء لَقَفٌ في

ضِلْعٍ بالسكون وجمع عظم الجنب وان كان العين مكسورا نحو إبِلٍ فيجمع على آبالٍ فيهما

اى في القلة والكثرة ونحو قِرْدٍ بنات شرف وما فيه مضموم الفاء فعينه اما مفتوح او مضموم

فان كان مفتوحا كصُرَدٍ ولطار(؟) فيجمع على صِرْدانٍ فيهما غالبا وجاء ارطاب في رُطَبٍ وربّاع



أنّه(؟) ربما الفصيل الذي يُنتج في الربيع وربما اول النتاج واذا كان عينه مضموما كعُنُقٍ

عنق فيجمع على اعناق فيهما وامتنعوا في فُعَلٍ أي في المثل الذي من باب فاعل فعلت

بالكسر المفتوحة فلا يجمع المثل الذي من الباب الذكر على أفعُل وإذا كان أبيات

لاستثقال الضم على حرف العلة وأقوس في قوس وأثوب في ثوب وأعين في عين وأنيب في ناب

وربما النسبة اصله نِيَبٌ بضم الباء ثم شاذ وامتنعوا من فِعال في الياء دون الواو

فانه جاء ثياب كفصال في الواو فانه لا يقال فُعال دون الياء اذ فعال منع لاستثقال

الواو والضمتين وفيه وفي فُعُولٍ في الاسماء من الناس وشعر وفي نسا فاصله سعان

بالغريب اشاذ اللغات لما فرغ من المذكر شرع في المؤنث فيقيه إما ساكن

او متحرك فان كان ساكنا فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعد ذكر

لجمعها ابنيت نحو نصفة على نصافٍ وجاء على بِدَرٍ وبِدَرٍ في بَدْرَة وفي كبش نبه

عشرة آلاف درهم ونفقة نفقات ونغبة نغبات ونحو لِجْبة وهي الحلقة حلقات الباب مما مكسور الفاء ساكن

العين يجمع على نحو غالباً وجاء جمعها على الفاء ومن نغبة ونحو بِرْية اى أرضاً غليظة بِرَيات

مما أفعل بها بمضموم الفاء ساكن العين يجمع على نحو غالباً وجاء على جمعها بغير وذى

ما نحو النكث السراويل وبراء ابرمة وهى النكث بجمع ونحو رُبية مما شروعه بنحو على العين

ثلاثة اما مفتوح او مضموم فان كان مفتوحاً فالعين اما مفتوح او مكسور فان كان مفتوحاً

كرُبَة يجمع على رُكَب وجاء على الثقة ثانية اصله انفق ثم استثقلوا الضمة على الياء والواو قبلها

ثقالها او نفقة ثم جمع جميعاً فتحة العين بالياء لان التغيير يؤنس بالتغيير ثقالها ابنة فعرنة اعبله

ونحو ثانية وبيت ابيات لبنات ابرة ثمرة بمنزلة **ونحو معدة** بما من شيء

الفاء مكسور العين يجمع على ما ... ونحو تحية بما مضموم الفاء مفتوح العين يجمع على

نعم واذا جمع بالتاء ... **فلا يغير** تكسير الاسم الثلاثي المجرد عن الصفة مذكراً

كان اولاً ثانياً وكان بعض شيء اذا جمع بما خلا تغير ما ذكره لانه بسبب ذلك التغيير قرب من

التكسير وبهو فيما ان فيم جمع بالالف والتاء وفيم بالواو والنون وفيم

الاول لكثرة امثاله اى المؤنث الذي جمع جمع التصحيح فان كان بالالف

والتاء فان تحرك عينه فلا كلام فيه اذ هو على القياس وان سكن عينه فلا بد

انه مفرده اما ملفوظ او مقدر فان كانت ملفوظة فهو اما اسم او صفة

فان كان اسماً فاما مضاعف او لا فان لم يكن مضاعفاً فياؤه اما مفتوح

او مضموم او مكسور فان كان مفتوحاً فاما ان يكون معتل العين كتمرة

ودمية وركوة قيل تمرات ودميات وركوات بالفتح فرقاً بين الاسم والصفة

فان الصفة تبقى على السكون والاسكان ضرورة في الشعر **والمعتل**

العين ساكنة البتة نحو بيضة وبيضات وجوزة وجوزات لاستثقال الحركة

في اليا او الواو ونزيك يسعى بين الصحيح والمثل العين في الغريبة وبالكسر في سنا سكت

الفاء ساكن العين وبين اما صحيح العين واللام او لا فان كان الياء بالكسر في النطعت

التي الكسية في جمع كسرات بالفتح للفرق بين الاسم والصفة وبحقه الفتح والكسر

للتاء والمعتل العين واو او ياء كان او باب او المثل اللام بالواو بسكون العين

فيهما ويفتح نسك العين العادي كبيضة ودية قالة اجمعت وادى عد الابد ثم انقلبت

الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها والياء كبيضة واى بيضات للتصحيح وبالفتح بين المثل

اللام بالواو نحو رشوة ورشوات اما الفتح في المثل العين فلان حرف العلة مع كسرة ما قبلها

غير مستعمل واما السكون فيه فلكونه اصلا بالنسبة الى حرف العلة واما الفتح في المثل

اللام بالواو فلان حركة الواو مع فتح ما قبلها وسكون ما بعدها جائزة في مثل عصوات

للامر وغير مجرى سما ضموم الفاء ساكن العين مجمعا محركا بالفتح للفرق الكلعة

والضم

والضم للاتباع والمثل العين والحالات انه يسكن او يتبع الضمة ما قبلها والمثل اللام

بالياء بسكون العين فيهما او بفتح نحو دولة لمال ورقية ودولات ودولات ورقيات ورقيات

فالسكون على الاصل والفتح للفرق بين الاسم والصفة وندر سكون العين في نحو جريات

وكسرات استثقالا للحركة العين بعد الفتحة والكسرة مع ان في ذلك رجوعا الى الاصل

والضابط ساكن وسطه في الجمع سماكان فاؤه مفتوحا او مكسورا او مضموما نحو شفة

بالفتح وذمة بالكسر وغرفة بالضم **وما الصفات** لم فرغ من الاسم شرع

في الصفة وقال اما الصفات فبالسكون مطلقا اى سواء كان الفاء مفتوحا او مكسورا او مضموما

نحو ضخمة وضخمات وصلبة وصلبات وحلوة وحلوات وقالوا لجبات بتحريك الجيم

في الجبة بالحركات الثلث في اللام وسكون الجيم للشاة التي قل لبنها وربعات بتحريك الباء

في ربعة بفتح الباء وسكونها لرجل وامرأة مربوع في الخلقة لا طويل ولا قصير بينا اشارة

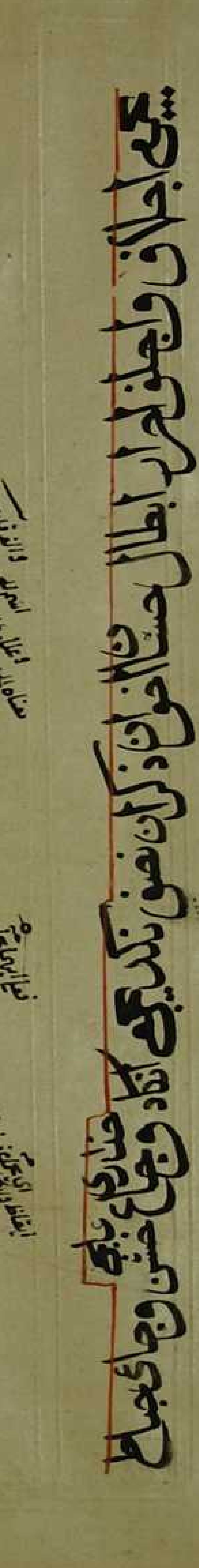
ما الصفات فبالاسكان

الغيث الى ونحو ابناء ما ذكرتم في الصفات شنقة بالهجاء ونحوه فتح الثاني كهيبات
الصفات والجائز بالحركتين فتحا بالاسم اجنبية اصلية اي انهما في الاصل اسماء ووصف بهما
فتحا نظرا الى الاصل والاسم النقل وحكم **فرع** لما فيه التا لفظا اخير او يا فيه
التا فتبر اغرا جيئة وايلة ونحو بالكسر امرأة الرجلة ونحو للابلة التي عليها الاحمال لانها
نبرات تبع كذلك اي حكمه كالحكم الذي قلنا لما فيه التاء ظاهرة وحكم بنت واخت لله

وباب سنة لما فرع ما جمع بالالف والتاء فيما جمع
بالواو والنون مما حذفت العجاز بأدنيها التاء تاء نيف سنة وقلة بكسر القاف في قلة
لعبة يلعب بها الصبيان اصلها قلو بالفتح ونحو ثبة للجماعة من الناس واصلها
ثبي بضم الثاء وفتح الباء وتلة بضم القاف في ثلة ايضا وجانا بت سنة ايضا سنوات وعضة
في عضة وهي قطعة من الشيء اصلها عضهة وثنتا ثبت وثبات في ثبة واصلها سنوة بالالف

والتا حق الثبات برد الياء فلبس انقلبها الفا وحتى الحذف ونحت الاعجاز ام ثانيه فالمر
والاصل ابوة بالتحريك لحجبت ءالى تجمع كانه في الكثرة ذي الربعة قلبت الواو بالالف في

كسرة ثم ابدل اعلال ناصب نفعال مثلهم ونحو بابه ونحو ابا **الصفة**
لا تجمع الاسم شرحه في الصفة وهي ما تذكر ثمنت والذكر لها لك العين او تحركها
وتسكن العين اما تقدم في الفاء او يكسر او ضمها تالة ان تقدم الفاء فاء تعمل فعل
العين او الفاء لم يكن مثله العين في حيف اي تسير فتجمع فعولا غالبا فتح اما
اعمل بمنع في الثبات وجاءها اجمع هذا القسم ثابتة ابنية اقرب ضيفان ضيف وتفات
ونحو اي لئيم ونحوه الكريم ونحوها ان هلك فعال على ما رحله اي لم يستحكم نحو ثبة
انبح وزن ونحو فعال نحو ذلك في الكبت والاشقر ونحو نسكة ونحو
القدح البيض النقط وسمها في اي كريم ونحو جلة بكسر الفاء وسكون العين نعال



اعرابي جلف اي جافية الجفاة جمع الجافي كالغزاة والجفاة نادر ونحو مريض بضم الفاء وسكون العين

جمع على مرضى وغيره طلق يحكى للشجاع على ابطال وجماعات نحو واخيذة

اصله اخف بالعربية وذكر له اذكر خلاف الاثني ونصف جمع نصف اي عوان ونحو

بفتح الفاء وكسر العين للمشي على ... وجاء على اخشن ... وجاء على افعال نحو

ويجمع وجاء ... لتنفيخ ... بفتح الفاء وضم العين

لمن التاسع على الفاظ ... الصحيح اي ... بفتح الفاء وضم العين يجمع على الصحيح

نحو ... التكسير ... على اجناب ... الصحاح

في الثلاثي المزيد ... والمؤنث ... الثاني ...

عبلات ... بضم الفاء

وسكون العين عليه ... للناقة الصغيرة ... ما جاء على ... مكسرا

ايضا

ايضا وناقة ابخاع جمع عاجة ... بكسر العين وسكون اللام للرجله

من كفة الجمع وبازاده ... ثالثة ... وفرغ من الثلاثي المجرد

شرع في المزيد فيه ... التكسير ... الزيادة ... او همزة

في الاول او الهد وينبغي ... ثانية ساكنة ... ثالثة

او رابعة او خامسة وقدم ما زيادته ثالثة على ما زيادته ثانية

... بالتقديم لكثرة ... اسم او صفة واللسم اما مذكر او مؤنث والمذكر

اما ... الالف او الياء او الواو فان كانت بعد الالف ... يجمع على

... الطلوع ... في

... على ... غالبا

... وجمع ... ما

نادرة وفُعُلٌ مضموم على الفرينة غالبًا وجاء أُزُرٌ في إزار وغُرْبانٌ في غراب وقِنانٌ في قُنّة وفي السكة وجمعه

على فِعْلَةٍ نحو غِلْمَةٍ في غلام ونَبِيلٍ والكثير غِلْمانٌ وغِلْمَةٌ بِسَنًا ونَبِيلٌ خبيرٌ وذُبابٌ في ذُباب نادر

وجاء ارادة بهذا الكلام بيان ان الباب الذي لا يجيء على أفعلة اذا كان منكرا اما اذا كان مؤنثا نحو

جاء قليلًا كما مثلنا من المثلث نحو عناق بالفتح للانثى من ولد المعز وذراع بالكسر لا نقيس به

وعقاب بالضم لطائر ما اى مؤنثا منصوبة أعنق وأذرع والعقب في أمكن

ومكان فانه منثور كما ذكر ان المكان مذكر نحو رغيف مما يثنى باء والذي مقتضاه البناء يجيء على الكثرة

ورغفان ورغفان غالبًا وجاء ثلثة أنصبة اخرى انصبة في نصيب ونصال في نصيل لعلل الثانية

وافائك في انبل لصغير الابل وظلمان في ظليم وهو الذكر من النعام ويجيء فعيل خبر

وربما جاء ضعفنا اى مضاعف نحو سرير على أسرة ونحو مما ياتي وأدوية

البتة على أعمد وعمد وجاء ثلثة ابنية اخرى نعال في نعول وهو الأب الذي يركبه الراعي

أكل حاجة

أكل حاجة والنمال في قلب نشبت باللام والعامل فيه الفرس الذي يبقى اي يقطع وذنابى

وذنابى للذيل المملوء من الماء الصفة مختصة بما فرغ

من الاسم الذي زيادته ثالثة للتأنيث في الصفة ونقيم المنكر فيما تنبت والتكثير

الى ما تكون ثالثه الفا او واوا او ياء ويأتي الفا اما في الفاعل يجيء على جبناء

وفي فُعْلٍ شجعان يقال امرأة حسناء في الجميل اي ماهر في صاحب بمعنى البياع وجبان وجماد

من الفرس ونحو كناز مما فاده مكسورة والملتف على اللحم الناقة الكثير في اللحم على النزي يجاء

للبيضاء الابل فانه جمعها مفردا كما الكسرة كالكسرة كتاب وان جمعها جمع الكسرة

رجال ونحو شجاع مما فاده مضموم على شجعاء شجعان وشجعان ونحو كريم مما مدته

ياء الفاء مفتوح لا غير على كرماء وكرام ونذير نذر ونذراء وهو الذي يبلغ

سنة وهي واحدة الثنايا وهي الاسنان المقدمة اثنان فوق واثنان اسفل وخصيان وخصي

واشراق الشريف واصنافاء وحسبهاء والثمن انما يحبي لبخيل وخزوق الاظرابوا وخي

وشرفاء

صبكا بما ليتى وادوا العاقتنهم لاغنى عن صبر غالب الادع اددحاى ودود واعلايم اعدو

ونيل يعني نفعك اذا كان فيه ضرب سا انت دداءي بابة نفع يعني الفادسلها العي

يعني بجودك — يعني ما استعمل

كجرمي اجر يحي واسرى نااسير ونتلعا نتيلى وجاء اسارى وشذ اسراؤ ونتلاء ااسير ونتيل

ليت شعري لم حكم عليه بشذوذ انسلاء دون اسارى

ولا يحيى نيلك يعني نفعك جمع النعاكيجي لالكنال جرمي ن دولا جرى لا يتغير عن نيلك

الاجيك ونعما الذي يعني ناعل فانه يحيى بالعاد والنف نفعاك كريم وظريف وحمير في

جمع سعال نفعك ونعما انا مريحنا كنبيلا يعني ناعل لا يعني نفعك مع انه جمع على انيم فاجا

بانه حمل على جرحى لالتشركهما اصابة الالم واذا حملنا عليه اي انيلى يعني نفعك نحي

هلكى وسعاه وحجرم فيها للادبنت واجرب مع علقنه اباه الزنة لما نقنه اجيك

اي احمل مرضى علي جرحى

المعنى ونعما اصابة القرب فهنا اجيك لما فقنه اباه الزنة ونا اجيك المعنى كما حملنا

اباى

اباى ان ايم بنتب ابا للرجل الذي لا زوج له وللمرأة التي لا زوج لها وبناكي اليتيم ونعما

التي

ساتيك الانسان دنيا لا اب له وسا البهائم يالا ام له عم ابدا وحبا كما اذ جمع وحبط ع

ان مرد الاول فيبيط ونيل ومرد الاخر نبه لنا انهما اصابة الالم اللمنت للارح

الايم — اليتيم

سالك كرها في الميت الذي سكنها وفاده لابلك الاستغجاله صبحة دى الحسانيم

ولم يذكر ما سنه الا الا التفنا

صبابي وصبايا جمع على خلفاء خليفة وجمله جمع خليفة الي سجملة جمع خليفة

والخليفة السلطان الاعظم — والعجائز جمع عجيزة والعامة يقولون عجائز

كثرة يجي نسلي على انها عمل كرماء وبخلاء والحمل على الاكثر اولى ونعم عجيجه بما ليتح العاد

العجيزة بكرو ثبت للمرأة والرجل جميعا والعجز العجاز مفتاح

ونا تويعتنه صح على عجائز ناعلة الاسم بما كرهي بما زيادته ساتا التذكير فيها زيادة بيا

ثابتة وبين الالف وقتمة اي الاسم والصفة والاسم اي للتذكر والمؤنث عمكا بيه

اي ما سنه الا

ونعما باب الكنفي يحيى عكالبه دجابنات اقرا فجرانه بالعاد الجيم والراء المهملة

المضمومة — بكسر الجيم

نجاجر ونعما الموضع الذي يبغي فيه ساء للعرضي جنابات فجات ونعما ابعا الجنة والعظيم

وهما ابليس كان ادم ابا البشر كما قال بعضهم انه التحقيق

من الجنة ايضا المؤنث من فاعل نحو كاتبة وهي من الفرس حيث يجي عليه مقدم الشعر

اذ كان اسما

الذي صفة المؤنث بالالف الفارسية فاعلة المؤنث بالتاء جمع على فواعل فجعلها

ويقال له بالفارسية بال اسب على الكاتب وقد تركها فاعل منزلته اي منزلة ما

القالتانيث بمنزلة تاء التانيث

فيه تاء التانيث لاشتراكهما في زيادة علامة التانيث على فاعل فقالوا نحو فاعلة نواصي وهي

اي فاعلة وفاعلاء

مجموع شعر الجبهة التي ينفصل اي ينبت فيها ونواصي نواقيم وهي احدى محركة ايضا

وهي الفارغة الكبيرة بلغة الصحاري

يكتب فيها ويظهر فيها ويسقط فيه فانها اول ما قبل فاسع حرف النقار برايسه فانقطا

اي بنت

اي اثاه احد

اي فرخه ودوام اصله ودوام فرادادم واصله دوام ووالي احدى محركة ايضا التي يسمها

واناثيث الفاعلة والشبهة للكتب بالنصب

بالتراب اي يطلي الشرابة وسيقة فيها وهي الشيمة التي يكون فيها العالد واصله سعابي

اي بنت بلغة بطن المرأة للعال ويخرج مع العال

اعلى اعلال فاعل فعال منسقة وفرغ منه دولته سعابي

الصفة لمذكر غير الآدمي

مثل فاعل شرع في الصيغة وهي ما ليس كذا وصفت فالمذكر نحو جمل بازل جمع

جمل وجمال غالبا فسقة فاسق كثيرا مع انضبابه نابغة الصفة اللازم اصلها

بالضم بتخفيف جمع فاسقة

تضبة

نضبت بتخفيف الغاف لحرف بعد قلب الياء الفاكر فيها وهي المزدوجة فتاة مع بازله بازل

بضم الفاء وسكون العين

وهو البعير الذي انشق نابه وذلك في السنة التاسعة ونسراجه تابع وكبائح صاحب

اي طلع فاعل انشق

والبس بعده سن سبكا

بكسر الدال ونحو بالجيم تاجر ونسكك تابع واما فعل نحو فارسة فارس شاذ لان فعلة

بضم الفاء

انما يجمع فاعلة مثل ضارب وضاربة ابجمع فاعل اذا كان صفة للمؤنث مثل حائض وحائض

بضم الفاء وفتح العين وتشديدها فلا كانت ثاء جمع حائضات

المؤنث من الصفة نحو نائم عوانا نائم ونيام والذي للحائض وحيض ونحو الحائض حدث

حيض بالمؤنث بالالف ايضا منشر وهي نيما بادية خرقاء ابن دنسا بين الاسم والصفة ثم

الاسم اي المفضل والمرأة نعما الى جمع عن التاء نحو صحراء وصحارى اصله صحاري

بكسر الراء وتشديد الياء لان الفاء اذا جمعت حركها اذ فعلت بين الحاء والراء الفاء وكسر الراء كما

وجماعة

تكسير ما بعد الف الجمع لكن منع نحو مساجد فتقلب الالف الاولى التي بعد الراء ياء الكسرة

وان التانيث لازما علامة التانيث والعلامة لا تنحى

التي قبلها وتقلب الالف الثانية التي للتانيث ايضا ياء فتدغم ثم حذفت الياء الاولى وابدلها

ما الثانية الفاقة والمداعي اى بالفتح ليسلم الالف للخفة وعند التثنية **الصفة**

للتخفيف في الجمع الثقيل يلزم تحرك الراء ... كما يلاحظ في التثنية واحد غير منقوص

اى الصفة تنقسم الى ما جاء مذكره على افعل والى ما ليس كذلك والثاني ينقسم الى المضعف

ما ليس مذكره على افعل

والمزيد والمضعف الى ما مذكره على فعلان نحو عطشى يجمع على عطاش والى ما ليس له مذكر نحو

حرمى بمعنى لعامة وهي الشاة التي تشتهي الفحل على حرامى ونحو بطحى بالمد وهو مسيل واسع

الى فيه دقاق الحصى ... اى الشاة

فيه دقاق الحصى على بطاح ونحو عشراء بالمد وهي الناقة للناقة التي اتت عليها بعد ما

ارسل فيه الفحل عشرة اشهر على عشار ونحو التي يجيء مذكره على افعل نحو الصغرى يجمع

فاعلا انث ... بكسر الفاء

على الصغر والمؤنث بالالف فاسئة نحو حبارى لطائر يجمع على حباريات فالحبارى في

بضم الفاء وفتح العين

ليس للتأنيث ولا للالحاق انما الاسم كما نعرف حركاته ... مذكره ومؤنث ...

الاول ونسبة الى الاسم والصفة اما الاسم فنحو ما في اوله او كسر او ضم نحو ابلم

بفتحتين ونحو اجدل للصقر واصبع واحسن اسم جاء على افعل نحو ابلم واجادل

اسم طائر ...

واصابع

واصابع واحاوص ونحو ... حيث ... الثالث الى ... ان ... احمص يجمع

على احاوص ... بانه يجمع على ... الى الصفة الاصلية ... الاحوص ...

... الى ... الصفة العارضة بالصفة ... يجمع على احاوص والمراد

بضم الفاء وسكون العين

بالاحاوص الاحوص ... الصفة انما نحو احمر ... يجمع على حمر

اى وافعل الصفة

ونحو ... يجمع ... بالعادة والتذكير ... افعل التفضيل ... يجمع على

اى على ...

... حمر وحمراوات بالالف والتاء ... فاذا لم يجمع الاصل جمع

... الا يجمع ... كذلك ... وجاء الخضراوات ...

لبست الخضراوات ... اى ... الكافة ...

لبس الصفة ... وعلى الافضل اى افعل التفضيل يجمع على الافاضل في التكسير والافضلين

... التصحيح ونحو ... للذكر ... الى ... التاء ...

غضبا فيحل عوافي ملاعب مباني مطافل

يجري عن انها ليس [illegible] شياطين وسراحين وسماكين وجاوسر الى [illegible] الحصف [illegible]

بكسر السين

غضبان يجري عن غضبا وسكارى وسكران وقد [illegible] ابنيت بالجمع ودعا كسالى

اى كانت الاصل فيه الفتح — اى على اصله — بفتح الجيم

وسكارى وحبالى وحبارى [illegible] وحجالى اى [illegible] الحجلة وغير [illegible] غاد عليه [illegible]

والحجل والحجلة خلاف البطء — اى اطعم عليه

والفتح ايضا جائز منه الجمع [illegible] بيانه [illegible] الثالث يجري على

اى كالغضبة — اصله نبي — بكسر العين

[illegible] وجياد وجيد وايضا [illegible] اى [illegible] وحسان [illegible] ومعروف [illegible]

وهذا العذر تختص بالعلة ولا تجيء الصحيح الى كلمة

ويكره وغير بيان اسماء الفاعلين والمفعولين [illegible] عن المبالغة ولغير بيان الثلاثي

اسم الفاعل والمفعول — لان اسم المفعول صفة لا يجري جمع التصحيح التكسير [illegible]

المرد وغيره [illegible] كما استثنى فيها بالذي يجري على التكسير [illegible] التكسير اجمع

البعض فيها عن [illegible] بالضم والتشديد [illegible] وملاعب [illegible]

اى ليس فيه بركة

ومباني [illegible] اى [illegible] اسر الرجل اى استثنى ومطافل [illegible]

لغت الصمم

[illegible] ومطافل [illegible] الظبية التي معها طفلها [illegible]

ولد الظبية

ولد الظبية اذا طلع قرن [illegible] الرباعي عن جعفر وغيره [illegible] فارغ [illegible] بكسر الثلاثي [illegible]

والرباعي والخماسي كالجمع الكسر بجعله جمع السلامة

[illegible] الرباعي والمد [illegible] جعفر [illegible] الثلاثي [illegible] الخمس [illegible]

[illegible] عن [illegible] بابه [illegible]

اى زنة الرباعي [illegible] [illegible] ابنيت [illegible] اى [illegible]

[illegible] الرباعي [illegible] [illegible]

اى الاول والثاني ملحقات [illegible] والثالث [illegible]

ملحق بالرباعي [illegible] [illegible] الرباعي [illegible] ملحق

[illegible] [illegible] الرجل [illegible]

[illegible] الذي [illegible] الرجل [illegible] ملحقا

[illegible] ملحق [illegible] وغير [illegible] [illegible]

على [illegible]

[illegible] اى [illegible] الرباعي [illegible]

اى علامة [illegible]

[illegible] الرباعي [illegible] على

حنظل

صفي

اسم جمع

ومحنية وبابه التسنية كالتمر ما جعلت انما يجعل للتفرقة بين المفرد والجنس كتمرة وتمر ونحو ذلك

وبالتسنية يجي للتفرقة بين الجنس والواحد فان الياء للواحد والرؤم للجنس ...

قلب ابن تميم التائية الياء الجمع والكسر الخرائد سنة التصغير للقلة وانما اي بعضكم

اي بعضكم

لما رب عند ما خامسه على الالف اذ التقلب بنية فيقال قرار وان زيد في بعضهم عند ذا

على لحذف الخامس — اي من الخامس — اي عند الاثنين

بالشبه الرائد اي كان فيه سكنه العرق فيقال قرار وقد ولا يقال محاريث ما عرف ليعب اليم من العرق

لان الثالث من حروف الزيادة

وبعض تمرة حنظلة وبطيخ ما بينه واحده بالتا فيقال تمرة وحنظلة وبطيخة ليس بجمع على

حبس الاخفش — اي للفعالة نفيهما كل — اي المعيبات

اللاحق به اسم جنس مفرد في الحاجات المرأة عن الشخصات الحسنات ليصلح لمن يقع على القليل

اي الجودات

والكثير يوم غالب اغني الصنعة اي غير مصنعة للخلق كتمرة وتمر وغير ذلك وعما سفينه

على سبيل البدل — اي المخلوق

ما سفينة ولبنة والبيت وقلت بالنسبة ليس بقياس لانها مصنعة للخلق وكوفة وكالبنت وحيا وكسر

اي المخلوق — على العكس

ليم ونحو الباء الهمزة وحيث يقع للجميع وسكت الباء للعرفي من الكماة عكس تمرة وتمر لان

بفتح الفاء وسكون العين

واحد تمر التاء الجنس بالتاء الجماة بسنة وما بعده عطف عليه وعكس فرع اي فعل لحيكي اكب

وحلقة

وحلقة وحلق وحلية وحلى وجل وجبل وشرارة وشري للسبب وانها ابابة وبها الحاذ وذا وغري وغاز

جمع شري بالفتح — وهم فعيلا البس جمع غاز

وغلام مثل غلام وغلام مثل جمعين ليس بجمع على الاول ولكنها اسما جمع والام

اي وان كانت جمعا

يجمعن على الفاعل الاب ليست من اوزان جمع القلة وقيل يهما ويه ولهم

...

ما دون العشرة من الرجال وابا طيبك وابا طيب واحاديث احدوثة واعاريض العروض

وبين للجوز الذى في آخر النصف الاول الذى من البيت والاطيب بطيخ هاتف من البقرة

اهل اهالي — الاشعر

والنعم وغيره واهال جمع قال ان نلك ناصة ناهل وليال الليلة مثل ناصة وهري وهاب

كانه جمع اصلات — اصله ليالي — القياسية كروب

والكنى نكان وانما حاثت بهمزة الثلث على غير الواحد كنساء جمع المرأة وهو جمع لها

كانه جمع مكي

الى التمام وليست من الاقسام المذكورة **وقد يجمع الجمع** وهو الكثير

جمع التصحيح بالالف والتاء واذا اريد الكسير بقدر ما وزن مفرد وعساه جمع الواحد الذى

على تقدير تعدد كالب جمع اكلب جمع كلب كاصح على اصالح واناعيم جمع انعام جمع نعم

جمع الجمع

كتر حاس جمع قرطاس وجالات جمع جال بكسر الجيم جمع جلة كثيمات وفي الرحى التي تذهب ستا حيث

اي جنب القطب

القطب على ثمانك وذا ان يكون الياء جمعا جمع القصي جمع الخفاف باخرة الالف والتاء جالات جمع

جالة جمع جل وكلابات جمع كلاب جمع كلب وسعبات جمع سعبة وحمرات جمع حمر جمع حمار

وجزرات جمع جزر جمع جزور من الابل وهي التي تصلح للجزر تقع على التذكير والتانيث وليس

كل جمع جمع التقاء الساكنين يغتفر اي يجوز الا في الوقف مطلقا اي الا ان يكون في

الوقف عند الاستاذ الاعظم حاشية في بحث اعلال العين

بكلمة نحو والذي ان يكون حرف لين او غيرها الا انه على تخفيف ويطلق على غير الف

يغتفر المدغم اذا كان قبله حرف لين ساكن في كلمة ام لا او يكون المدغم في كلمة واحدة

فاصة ولا الضالين ودابة تمد ما قبله على التقاء الساكنين وانما اغتفر هنا اللين

الساكن الاول ولان المدغم مع المدغم فيه بمنزلة حرف واحد انهما في كلمة واحدة

اللين بالمدغم فكانه لم يجتمع ساكنان واعلم ان حرف المد اذا كان بسببه

حرف لين ثم اذا جانسه حركة ما قبله فهو حرف مد حرف لين وبالنسبة الى الالف حرف مد ابدا

والف والواو والياء حرف لين كانت الياء التي قبلها كسرة والواو التي قبلها ضمة ويغتفر ايضا في نحو

تمودا وعم ذلك وغيرها ... وعدم التركيب ... وعدم الفتح

للاعراب وعدم التركيب ... لعدم الالف ... التقاء الساكنين الاصلي ويغتفر ايضا

اذا كان الجيب عند الف وابيات ... دخلت ... همزة الاستفهام على حرف التعريف كالذي

الاول او على همزة الوصل المفتوحة كالذي للثبات اي انه يغتفر التقاء الساكنين

بهنا التيم لعدم حذفها ... همزة الوصل لم يبق ... او اشتباه فابدلها الهمزة الف

لئلا يلتبس الخبر بالاستفهام ودفع للتسم ... بضم الميم والتاء ... الف

وصلا عند اكثر النحاة ... لابد ... جائز وحذف البطاء بالتشديد للالف

الساكن الاول ... الثاني ... ولا يجوز ... والبطاء للتقاء الساكنين

الذي يجعل تحت بطن البعير فان كان التقاء الساكنين في غير تلك الكلمات وادغم فيما بعده
حذفت تلك اللام عن خفه وقله وبه فان الاصل فيهما خفا وتقعل ادئيي وبعد حذف العين
المضارعة واسكان الأمر يلتقي الساكنان اللام ولام الفعل ويخشى بالمرأة فان الاصل
تخشيي كتعلمي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف وياء الضمير
واغزي فان الاصل اغزوي كانصري استثقلت الضمة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان وارمي
فان الاصل ارميي كاضربي استثقلت الكسرة على الياء وبعد حذفها يلتقي الياءان ساكنين ثم حذفت
الياء واغزن يا رجال وارمن يا امرأة اذ بعد اتصال نون التاكيد الثقيلة بهما يلتقي الساكنان
الواو والياء واول النونين وبيانه كما مر اذ الضمير كلمة اخرى ويخشى القوم ويرمي الجيش
ويرمي الغرض اي الهدف اذ بعد اتصال الفاعل الى الفعل في الاوليين واتصال الثالث في الاخير
يلتقي الساكنان اللام ولام التعريف فيجب حذف اللام في هذه الثلث والحركة

حبا بساكن

حبلى سماني وبما ان يقال انما حذفت الياء في سامحي خفا وبما الالف المنقلبة عن الواو واللام
في اخشيا وبما الالف المنقلبة عن الياء لالتقاء الساكنين وقد انتفت بهذه العلة في خفا
اسد واخشين اسد واخشين يا رجال واخشين يا امرأة فيجب ابراز المحذوف فافهم
بان الحركة فيما غير معتد بها لانها عارضة لاجل ساكن بعدها في كلمة اخرى اما في الثلث الاول
فظاهر واما في الاخير فلان نون التاكيد مع الياء كالمتصل فيما كان نحو خافا وخافي لان
الحركة فيهما كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصالا حقيقيا اما في خافا فظاهر واما في خافي
فلان النون مع الضمير المستتر كالمتصل فان لم يكن اول الساكنين مدة حرك الساكن الاول نحو
اذهب اذهب الساكنان في الباء والذال ولم ابله اصله ابالي وبعد ادخال الجازم حذف
الياء ثم كثر استعماله حتى قيل لم يك كما قيل لم يك فلم يبق شيء فاسقطت حركة اللام فالتقى ساكنان
واولهما مدة فحذفت الالف على القياس المذكور فبقي لم ابل ثم الحق بها هاء السكت للوقف فالتقى

ساكنان اللام والهاء فحركوا اللام ولم ... الساكنان فيه الميم الاخيرة واللام لانه لو اخفيا

لاستدلال ... الساكنان فيها حرف اللين واللام ... فهذه تم اى من اجل وجوب

تحريك اول الساكنين اذا لم يكن اولهما مدة نحو اخشون واخشين بتحريك الواو والياء

لانه اى لان نحو انطلق كالكلمة المنفصلة لان الضمير فيه بارز لان نحو انطلق لم يلده ولم يرد

نحو ما ... تحريكه للتخفيف لحركة الثاني ... اى حركة الاول بخلاف الحكم الا نحو

انطلق وبعد كل ... اجتمع فيه الساكنان باسكان الاول لغرض نقل حركة الاول لزال

الغرض الذي لاجله اسكن فيصير ... دالا فاتقى فيهما واصل انطلق انطلق بكسر

اللام وسكون القاف فشبهها طلق بكتف فاسكنت اللام فالتقى الساكنان فحركوا القاف وفتحوها

اتباعا لحركة اقرب الحركات اليها وهي فتحة الطاء ولكن للكلمة في قول الشاعر عجبت لمولود

وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان اراد بالمولود عيسى وبذي الولد ادم عليهما الصلوة

والسلام

والسلام والاصل في رد ولم يرد اردد ولم يردد فيه ادغم اسكن الاول وحرك ما قبله بحركته فالتقى

ساكنان فحركوا الثاني لان تحريك الاول يبطل الغرض من الادغام وهو التخفيف

واهل الحجاز يفكون اردد ولم يردد على الاصل من غير ادغام لان شرط الادغام ان يكون

الثاني ساكنا وبنو تميم لا يعتبرون السكون لعروضه وقراءة حفص ويتقه باسكان القاف

ليست مبنية على الاصح وزعم بعضهم ان قراءة حفص في قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش

الله ويتقه باسكان القاف وكسر الهاء من هذا الباب والاصل ويتقي حذفت الياء للجزم ثم ادخله

ها السكت نحو تق كلتق فاسكنت القاف فالتقى ساكنان فكسرت وذكر عبد القاهر هذه

الشبهة عليه ان الهاء ضمير ... ان استقام ذلك ... اصله ويتقيه حذفت الياء للجزم

واسكنت القاف على طريقة كتف فلم يجتمع الساكنان ولا تحريك لاجله واختاره

المصنف لان الضمير على الاول ... تحريكه ... والثابت انه الوصل والاصل فيها ...

لالتقاء الساكنين وبعد الكسر لا للجزم في الأفعال عوض عن الجر في الأسماء فلما تناسبت بين التقاء

وأجيب بهذا المنع بعض عن الشكل كان الكسر أولى فإن خيف لبس بالأصل فيه لما فيه

لم يجب الضم في نحو عليكم الميم إعادة لما أنه أصلها إذ أصل هذا الميم أن يكون مضمومة

ولم يجب الضم أيضا إذ قبل الميم تنبيها على الحركة الأصلية وفي الضم لأنه أخف

وكاختيار الفتح في الم الله على التفخيم في اسم الله وجاز الضم في الساكن

الأول إذا كان بعد الثاني ضمة أي الساكنين ضمة أصلية لازمة أي لكلمة الساكن الثاني

نحو قالت اخرج فإن الراء مضمومة بعد الخاء وقالت اغزي إذ الزاء في الأصل مضمومة لأن أصلها

نحو ولا اعتداد بالكسرة العارضة نحو امرؤ فإن ضمة الراء ليست بأصلية بل تبعية

للهمزة وقالت ارموا لأن الضمة والمحذوفة وإن الحكم فإن ضمة الحاء وإن كانت

أصلية لكنها ليست في كلمة الساكن الثاني إذ لام التعريف كلمة برأسها واختيار أي اختيار

الضم

الضم في نحو اخشوا القوم اشعارا بأنه واو الجمع وعكسه في لو استطعنا فإن الضم غير مختار

وإنما المختار الكسر لبيانا بأن الواو فيه ليس بضمير وجاز الضم والفتح إذ لم يرد به

الكسر الذي هو الأصل فالضم للاتباع والفتح للتخفيف فيما عدا ورد الضم مع الألف

ما لقي الضمير ساكنا بعده إذ المختار فيه الكسر على الأصل ولم يجد الفتح فيما ردها لأن

الهاء لخفائها كالعدم فكأن الألف والفتح بعد الدال ولم يجب الضم في ردّه مع الألف لأن

المدة الثابتة في اللفظ بعد الهاء كأنها والفتح بعد الدال لخفاء الهاء والكسر في ردّه

وهما الأخفش من غير عقيل لأن الألف تنقلب ياء لكسرة الهاء فلا ينفي السكون وغلط

ثعلب في جواز الفتح لكن تحقيقا في ردّه فيما على أن الألف بعد الضمير في جهة اللفظ

والهاء حاجز غير حصين فالأصح فيما لم يذكر جواز الفتح في نحو من الأكرم نحو من الرجل

طلبا للتخفيف لكثرة استعماله في لام التعريف والكسر فيه على ما يليه فإن الكسرة في

واجب على الأصل والفتح ضعيف لأنه لم يكثر كثرة من نحو لامه وعن من لام التعريف مثلها أي مثل

ما بناه أصابته الكسرة وضعف الفتح وعجب الرجل بالضم ضعيف كأنه حركها الناقل بالضم

لأنها ضمت الجيم وجاء في التقاء الساكنين المغتفر التقرد من الثر والغربة المراد به ههنا باب

أنه إذا وقعا في غير تلك الحركة والتقى ساكنان فيغتفر فيهما تحريك الأول بحركة الساكن الذي

سكنه للوقف ونحوه من التقرد من الثر ولم يأت ذلك في أن الثر الذي اشتد وذو ذلك المهب

من التقاء الساكنين مع أنه مغتفر في الوقف والثر التقاء الطائر لجنت وكذا حركها الألف ذابة

وشابة على أنهما نادرتان وما كانت الف غير الألف إلا غير كما استثقل **الابتداء** لا يبتدأ

إلا بمتحرك كما لا يوقف إلا على الساكن المراد بالابتداء الأخذ في النطق بعد الصمت والسكوت

والوقف في الصناعة ضد الابتداء فيجب أن يكون علامته ضد علامة الابتداء فلهذا وقف على

متحرك كان خطاء فإن كان الأول من الكلمة ساكنا وذلك في عشرة أسماء محفوظة وفي أبنية

الابتداء

أصله بنو كجمل وابنة أصلها بنية كشجرة لأنها مؤنث ابن وابنم بمعنى ابن والميم زائدة للتأكيد

واسم وأصله سمو بمعنى سمو فحذفت الواو للاستثقال ثم نقلت الحركات الإعرابية عليها أو نقل

سكون الميم إلى السين لتعاقب تلك الحركات عليها وأدخل همزة الوصل ههنا مذهب البصريين

ومذهب الكوفيين أن أصله وسم أي علامة لأن الاسم علامة للمسمى يعرف بها والحذف

في الأول بدليل جمعه على أسماء وتصغيره على سمي واست أصله سته مثل جمل بدليل

تكسيره على أستاه واثنان واثنتان أصلهما ثنيان وثنيتان كشجران وشجرتان بدليل قولهم

في النسبة إليه ثنوي مثل بنوي وامرؤ وامرأة وهما لغتان في مرء ومرأة وإنما أدخلوا الهمزة لأنه كانا

ناقصين ما حذفت لامهما لكن بمعنى التخفيف فنقلت الهمزة فجرى مجرى ابن وابنة وايم

الله وايمن وضعا للقسم بضم الميم والنون وربما حذفت منه النون وفي الجامع أنه في قوله

وذلك الثابت في الكلمة الأول ساكنا أو كان متصلا بين الفعلية الماضي ابتدا أي ابتدأ

نصاعف وهي الانفعال والافتعال والاستفعال والافعلال والافعيلال والافعوال والافعنلال

انكتاب انطلاق استخراج احمرار احميرار اعشيشاب اجلواذ اقعنساس

والافعنلاء ومن مزيد الرباعي الافعنلال والافعلال كالاقشعرار والاحرنجام

والاستغراق وغيرها وفي افعال تلك المصادر من ماضيها وامرها وصيغة الامر الثلاثي اذا كان

ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا كيعد ونحوه فلا يحتاج الى الهمزة وفي لام التعريف وميمه

اي ميم التعريف لفظ وعليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من امبر امصيام في امسفر جزاء

لفظ فان كان اي الحرف في جميع هذه الاسماء والافعال والحروف في الابتداء ساكنا لان الذي

يمر وصل بكسرها في جميع تلك الحكم لانها يحتاج بها الا في الابتداء بالساكن فناسب

الكسر فانما بنيا وهي السكون التقابل الا في بعد ساكن ضمة اصلية فانها تضم للاتباع

على انك اغزي اذ الزاي في الاصل مضمومة ولا اعتداد لعروض الكسرة فيها كما ان ما كان

الضم على الميم غير اصلية بخلاف ابن امرء في الرفع والا في لام التعريف وميمه في الرجل

دالرجل

والرجل وايم الله فانها تفتح لكثرة استعمال لام التعريف واشبهت بها ايم ولان ايمن للتنقل

الى القسم نظيره الحرف ما جمعت عدم التعريف فيه تفتح الهمزة تشبيها بالداخل على لام

التعريف واثباتها وصلا لحن لان وضعها للتوصل الى النطق بالساكن فاذا وصل الساكن

بما قبله استغنى عنها وشذ اثباتها في الهمزة كقول الشاعر كل علم ليس في القرطاس ضاع

وكل سر جاوز الاثنين شاع والشعر جعلها الفا لابين بين والنحو الحسن عندنا

وابن انت ميتنا اي ان كان الانصب جعلها الفا لابين بين لتعرب كون الهمزة ثم جعلها

بين بين كما نقلوا الهم اشتغالها في الاصل وبعد ما كانا وضعها تقلبها الفا لئلا والالتباس بالاخبار بهم

ونحو والذي والذين والتي فقد يصح كالهم تشبيها في الفصل بين الفاء والفاء

وللام الابتداء بعضهم وكسرها بها بما طلبا للتخفيف لكثرة الاستعمال وكذلك لام الامر

في قوله تعالى وليتمتعوا ان زعم بعضهم ان السكون اذا اتصل بواو العطف او فاء نحو فليعمل

بحث الوقف

لمثل ما قلنا وشبه بها أي في الاعلام بينهما لكثرة الاستعمال يبلغني ويعد ودوري لكمن ... على نهيها

وثم ليقضوا بسكون اللام تشبيها بما ليس فيها لا لتشريكها في اتصال حرف العطف وعود الضمير اليها بسكون

لها فتبك لسم الحرف وكثرة الاستعمال وعن بعث وتبلك خبرة **الوقف قطع**

الكلمة عما بعدها اللغة اللتي معك وقف البابة اي حبستها فوقفت اي ووقف فانتفى

ولا ينبغي دون الاصطلاح باذكره المصنف اي قطع الكلمة عما بعدها وان لم يكن بعدها شيء ذلك

نطقا وفيه وجوه مختلفة في الحسن فان بعضها احسن من بعض وكلها مختلفة في الحالات

للاسكان المجرد عما خصص هنا وكذا الروم والاشمام المعنى ذلك ونحوه الجيم بشهادة

الاستقرا في احد عشر الاول السكون الثاني الروم الثالث الاشمام الرابع ابدال الالف

الخامس ابدال تا التانيث ها السادس زيادة الالف السابع الحاق ها السكت الثامن

اثبات الواو والياء وحذفهما التاسع ابدال الهمزة العاشر التضعيف الحادي عشر نقل الحركة

الاسكان المجرد

الروم

الاشمام

فقوله مختلفة صفة وجوه وفي الحسن متعلق بمختلفة في الاسكان المجرد عن الروم والاشمام ثابت

في الكلمة المحركة من غير ضم ونحوه لما قالوا لانه سلب الحركة بالكلية تحصيلا لغرض الاستراحة والروم

ثابت في المحركة بالضم والكسر اي الروم ان تأتي بالحركة حال كونها خفيفة كأنك تروم الحركة ولا تشبعها

بل تختلس تنبيها على حركة الاصل ويعد اي الروم في الفتحة فلا تروم الفتحة وعشر الاتيان بها

خفيفة لكونها خفيفة ... الاصل والاشمام ثابت في المضموم ويعد اي الاشمام ان تضم

الشفتين بعد الاسكان ... بينهما بعض الانفراج بحيث ... الغائب ...

يعلم ان الحركة بعضها ... يختص بادراكه البصر دون الاذن لانه ليس بحيث ...

بحركة الاعمى والروم يدركه الاعمى والبصير لان فيه حركة الشفة ... ويكون

... وانما اشمام الحركة ... الحركة والاكثر اي اكثر القراء على ان لا روم

ولا اشمام في هاء التانيث ... لان ... حركة الحرف الموقوف عليه ولا حركة لهاء التانيث

وانما كانت الحركة ليتأتى اي ليصح ادغامه ثم لما وقفت عليها بالتاء اجرى الروم والاشمام

فيهما بالاتفاق وميم الجمع نحو عليكم اذا حركت لبيان الاصل وكذا عند من

وصلها بواو وهم وينبغي عدم الواو اذ الميم ليست آخر الكلمة عنده والحركة العارضة نحو قل

ادعوا اذ ليس الحركة حركة بنية بل لالتقاء الساكنين نحو كلمهم وابنك لا الذي بينت

النصب المنون نحو رأيت زيدا وفي اذا اي اذن مصدرية وفي المنصوب المنون ونحو اضربا

عطف على اذا اي الامر المفرد المذكر الملحق به نون التأكيد الخفيفة تشبيها لها بالتنوين

خلافا للمرفوع والمجرور المنونين في ابدال الواو والياء منهما فانه لغة غير جائز على

الا الفصيح بل يوقف عليهما بالسكون لثقل الضمة والكسرة مع الواو والياء بخلاف الفتحة

من الالف وبعضهم على الالف في نحو عصا وهي ما آخره الف منقلبة كانت منقلبة عن واو

او ياء باتفاق وقلبها همزة اي قلب الالف المبدلة من التنوين نحو رأيت رجلا وقلب كل الف

كانت للتأنيث كحبلى او للالحاق او لغير ذلك همزة في الوقف نحو افعى وقلب تاء التأنيث هاء في

ما يلي للتأنيث همزة او واو او ياء وقفا وصلا ضعيف وابدال تاء التأنيث بعد الالف هاء لتأنيث

والحركة مع العلمية نحو التأنيث الاسم في الاسم المفرد اي المفرد غير الجمع ونحوه بالتاء والتأنيث

ابدالها في الفعل لانها في التأنيث الفعلية وفي التي في الفعل ما نقص الكلمة نحو

دون نحو اخت وبنت اي بناء التأنيث الاسمية الموقوف عليها بالهاء فلذلك وانما الكثير الوقف

عليه بالتاء واضافة عطف على بنت اي تشبيه التاء التي في الفعل بتاء التأنيث الاسمية نحو

فيوقف عليها بالهاء ضعيف واما التي في الجمع فالوقف عليها بالتاء لدلالتها على الجمع والتأنيث

جميعا بخلاف تاء الاصل ان تكون تاؤه في النصب ويقال استحسن استعماله فالوقف

عليها بالهاء ليس بالتي في مفردة والا اي لم تكن في النصب بل تكسير فبالتاء اي يوقف عليها بالتاء

كعفريت والكلمة مثلها نحو ثلاث اربعة ثلاثة في الوقف اثنتان ثلثة في الوصل

بما مر ان الثانية احكم الهاء اجراء للوصل مجرى الوقف لان الضمير محله على الضم قوله

نحو حوكمه ثلاث ثلاثه نقلت حركة همزة القطع اى همزة اربعة الى الهاء لما وصلت والضمير فى اثنه

ونقله ووصله لما وقف والدال على اجراء الوصل مجرى الوقف ان اليه ليس فيه نقل الحركة من همزة اسمه

ثانيها وصله اسمه بلم التي كالتي تفتح الميم محافظة على التفخيم وزيادة الالف في الضمير بينا

انا فعل لبيان الحركة ومن ثمّ اى ومن اجل الوقف على انا بزيادة الالف وقع في لكنا هو الله

ربي بالالف فان اصله لكن انا الثانية اسم ربي نقلت حركة الهمزة من انا الى النون المخففة

لكن وحذفت الهمزة ثم ادغمت النون في النون واثبات الالف عند الوصل نحو فصيحة ايضا كذا

انا ابانت الفه في الوصل فانه ليس بفصيح لانه الالف جاء على الاصل لكن انا ونحو الالف

يلزم الالتباس بين لكن المشددة وجاء في ما الاستفهامية وانا ابدال الالف هاء الالف

خفيفة وانه لو لم تقلب ولحاق هاء السكت في الوقف بينهما والمراد به الوصل الى بنا الحركة

كالادوا

٦٩

كالادوا ايتها في الوصل في الاثبات للفصل بها الى السكت لانه جرى اعطيه وانه يلحق به امرين تارى

بري والني يني وجيء به عطفا على ان وبه ايجيء ومثله انت والاصل جئت بجيء

ياء ابها من الله عن حذف الجيء اى على اى حذف جئت ثم اخر الفعل لان للاستفهام الصدر الكلام والمركب

تاديه المضاف وحذفت الفه لانه الاستفهامية تقدير فى الهنا او يا فيه مضافا اليها وكذا مثله

به مثله انت اى مثل ما فى انت وامّا جيء الحاق الهاء مثله بهذه الصفة لانها

يلزم الالتباس بالسكت او الوقف على المفرد وجاز عطفا على لازم مثله لم يحذف ولم يعرف

ولم يرد وغاية عند بيانه من الياء المتكلم وعلامة وحذف به والمد مما حركته غير اعرابية

والمشبهة بها اى بالاعرابية اى ما لم يكن على حرف واحد او كان وذلك انفصل بين بها بنيت انفصال

الجزء كياء المتكلم لكنه نحو فيه منفصلا لا يمكن ازادة وكذلك ما الاستفهامية اذا انفصل

عن الجزء وسقطت الفها انا جعلها الالحاق فان حركتها غير اعرابية والمشبهة بها فيني

ان يبنى كلمة على ما بعده مقتضيا بما سمعه عدم التغير وما يجعل له عدم الالحاق فلانها ليست على حرف واحد

فلا يلزم الالتباس بالساكن او المتفق عليه المغيرة **قوله** كما في شأن المتشبه بالعراقية اي

كحركة الماضي لانه مبني على الحركة تشبيها بالمضارع وحركة باذنه ولا يجعل لانهما تشبيه حركة الاعراب

لم وضربا بسبب شبه الماضي وانه من هناه وربما له بالنفر عطفا على قوله اذ عملها غير محبة

وانا الحق بها هاء السكت فيهما لان الوقف بيانا للالف **وحذف** الياء بناء والوقف بالسكت

على ما قبلها نحو القاضي خبره ما اخره باء واصلت وغلا اي ما اتصل به باء المتكلم حركت

باء المتكلم او سكنت واي بمعنى العاد وبيان الفعلاء فنادي الصلاة المرفوعة بانها بنت

خبره عند ذو اي سمع غريبة او سكنت الجملة مرفوعة وانما هي اي اثبات الياء نحو القاضي

وغلا اي اكثر اذ لا موجب لحذفها علتها فاذا خبر بعد دوا اي ما حذفت باء وبالتقاربت

فان عند دواي الياء اكثر من اثباتها فيه واثباتها نحو يا مري اتفاقا اي اتفقتها على اثبات الياء نحو

يا مري مع الاضافة فجاء في مري فاعل لان الاصل يا مري في اسم فاعل من ارى نقلت حركة الهمزة الى الراء

وحذفت ثم حذفت الهمزة استثقالا ثم حذفت الياء ايضا لالتقاء الساكنين مع غيرها اعلال له بوجه

لانه يبقى على حرف واحد اصلا اعلالا حذف الياء نحو جاءني مر فانه ذلك وان كان يؤدي الى بقائه

على حرف واحد اصلا الا ان ذلك الحذف في اقتضاء الاعلال القياسي على ان المرفوع فانه لا يوجب اعلالا

فلا يعتد بحذفها في الكلمة بسببه **واثبات** الواو والياء نحو لم يغزو ولم يرمي وحذفهما

نحو لم يغز ولم يرم في الفواصل واي رؤس الآي وفواصل الكلام والقوافي واواخر الابيات

وذلك لان الترتيب الثالث فيهما افصح على ان نفي عمه في اثناء الكلام فانه ليس بفصيح وحذفهما اي

حذف الواو والياء فيهما اي في الفواصل والقوافي نحو لم تغزوا وما جاء ولم ترى بالمرأة وصنعها

عطفا على نحو بيتا مأخوذ **من قول الشاعر** لا يبعد الله اخوانا لنا

ذهبوا اما ادري بعد غداة البين ما صنع اي ما صنعها فيك لان الواو والياء في هذه الحذف

فمنه وحده ما ذلك لما فعل بالكلام والاخلال بالكلام لاجل تناسب الفواصل والقوافي غير جائز

وحذف الياء بسكون والساكن ما قبلها نحو قرية وهزؤ بين الخفة فيه اي ليقف العادي بها وصلا

بفضله ضربه وضربه والياء عطفا على الهاء اي حذف الياء بسكون ثم ودين خبره بين باك فيهما

بالياء وصلا فيقال بين ودين بسكون الياء ودليل الهمزة حرفان جنس حركتها بسكون عند فيهم خبره

شئ مثل الكم بفتح اللام وسكون العاء في الدفع على الكلام اي المثب والجيب بضم الباء لان اصله

خبئ بسكون الباء وبيني ما خبئ والبطء بتقيض السرعة واصله بسكون الطاء والردء اي

العون واصله بسكون الدال فتنقل ضمة الهمزة في الثلاث الاخر الى ما قبلها وتبقى الكف والخب

والبطء والردء بتقى ما قبل الهمزة اما في الاول فعلى الاصل واما في البواقي فللنقل ومررت

بالكم بفتح اللام والخب والبطء والردء بنقل كسرة الهمزة الى ما قبلها والقرف بين منه

الامثلة الى الاول ما قبل الهمزة فيه ساكن فيها اتيت التحف على حاليا دون البعد ساكن



التضعيف

الا اذا ما قبل الساكن مختلف ثم واما كسرة ثم ضمة فيه بعد بين الردء حال الرفع دون البطء

حاله بتبعي الكسر الكسرة في الاول والضم الضم في الثاني فرارا من البيت المستثقل لان يكون كلامهم

والتضعيف بشدة الغرابة الحرف المصحح غير الهمزة الغرابة ما قبله صفات

الغرابة التضعيف بار بعد شرائط الاول ان يكون الساكن في عليه متحركا فان كان ساكنا نحو

فرب لم يجز لانه كالمضعف متحركة والثاني ان يكون صحيحا فان كان غير صحيح نحو ابث القاضي

لم يجز لاستثقال حرف العلة والثالث ان يكون غير همزة فان كان همزة نحو الكلام لم يجز لاجتماع

الهمزتين والرابع ان يكون ما قبله متحركا فان كان ساكنا نحو بكر لم يجز لئلا يجتمع ثلث سواكن

نحو

مثل جعفر بتشديد الراء وهما اي التضعيف قبله التضعيف في علة المعتبة وبحو قول الشاعر

مثل الحريق وافق القصبا ثلاثة انواع الوقف في التضعيف في حالة الوصل وانما

يجعل مثله في للضرورة وتعلل الحركة بسكون فيما قبله السالكين في نحو اه الغراية لا بقيله حركة

أخرى وهي المشترك بين نقل الحركة إليه نقلا إلا الفتحة لأنهم إنما نقلوا الضمة والكسرة لثقلهما
حذفوا وأما الفتحة فخفيفة فاغتفر حذفها إلا إذا كان همزة فإنه استثناء منها أي لا ينقل الفتحة إلا في همزة كان
إلا أن الهمزة فيها نقل الفتح على الحالة وهي أي نقل الحركة أيضا فيقال مثل هذا بكر وفي نقل الضمة
عن الراء والهمزة إلى ما قبلهما ومررت ببكر وفيه نقل الكسرة عن الراء والهمزة إلى ما قبلهما ورأيت
الخبء بنقل الفتحة عن الهمزة إلى ما قبلها ولا يقال رأيت البكر بالنقل ولا هذا حبر ولا من قفل
لما يلزم من هذا النقل من البناء الذي لا نظير له في كلامهم ولا يقال هذا الردء ومن البطء لما يلزم منه
بناء مرفوض في كلامهم لوجه التعقيب بالنقل فيما آخره همزة أي ما يفرغ عن لزوم البناء الذي
هنا أيضا فيقولون كسر الكسرة المثال الأول والضم الضم في الثاني المفصل في آخره الهمزة ولا همزة
معها وتلك الألف إما منقلبة عن واو أو ياء أو مزيدة للتأنيث أو للإلحاق كالعصا والفتى والرحى
في الباقي وحبلى للتأنيث وعزى للإلحاق **والممدود** ما كان بعد الألف الزائدة همزة أي

ألف

بحث المقصور

في آخره همزة كالكساء والرداء اعلم أن المقصور والممدود من ضرب الأسماء المتمكنة إذ الأفعال
والحروف والأسماء الغير المتمكنة لا يقال فيها مقصور ولا ممدود **وأما قولهم** في هؤلاء
وهما المقصور والممدود فتسامح والغرض بيان ما في الأسماء الثلاثي الشبيه الظاهر من جهة وقفها
والقصر بها وقصرها **والقياسي** أي كل واحد من المقصور والممدود قياسي وسماعي
والمراد بالقياسي ما يعلم نظيره في مقيس من استقراء كلامهم من جهة القياس والسماعي
ما لم يعلم نظيره فالقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة
لأنه إذا فتح مثل ذلك في المعتل اللام تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفا فيحصل
اسم آخره ألف وهو معنى المقصور والقياسي من الممدود أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح
ألفا فإنه إذا كان مثله في المعتل اللام وجب أن يكون ممدودا لأن حرف العلة من الاسم
المعتل اللام يقع آخرا بعد ألف فيجب قلبه همزة وهو معنى الممدود ثم بسط ما اشتمل عليه ما ذكر

الفاعل ثانٍ فتفعل فالمشتق الثاني أسماء الفاعل جمع المفعلات من غير الثلاثي المجرد سماعاً كان
ثلاثياً مزيداً أو رباعياً فمفعلك كمعطى ومشترى لأن نظائرها من الصحيح مكرم ومشترك وأسماء الزمان
والمكان والمصدر المشتق الثاني منها مما قياس مفعله بفتح الميم والعين لكنه اسمي
الزمان والمكان من الثلاثي والمصدر الميمي مطلقاً لذلك الأول مفعل بفتح الميم وفتح العين
لأن اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي من غير الثلاثي المجرد على وزن المفعول وذلك الباب مفعولات
كمرمى اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي من الثلاثي المجرد وملهى من غير لأن نظائرها من الصحيح
مقتل ومغزى قوله ما قياسه الخ متعلق بالمصدر لا بأسماء الزمان والمكان إذ لا فرق
لهما في المشتق الثاني إن يكن فعله على يفعل بالكسر ينبغي فإن اسم الزمان والمكان فيه مفعل
بالفتح وأما المصدر المشتق الثاني فلم ينبغ فيه ذلك لأنه ذلك للالتباس وقوله
وأسماء الزمان عطفاً على أسماء الفاعل وقوله المصدر عطفاً على فعله أسماء لا على فعله



الزمان والمصدر عطفاً على أسماء الفاعل أي فالمشتق الثالث من المصادر المشتق الثالث من فعل
بالكسر الذي يجيء منه الصفة المشبهة على وزن بناء الأول فيه أفعل أو فعلان أو فعل نحو
الفاء وكسر العين كالغني من غني فيه أغني أي الذي لا يبقى بالليل ويبقى بالنهار والصدى
من صدي فيه صدٍ أي عطشان والطوى فيه طيٍّ أي جائع منقصاً أيضاً لأن نظائرها من الصحيح
لعمل من عمل فيه أعمل وهي نظير للغني والعطش من عطش فيه عطشان نظير للطوى
والبرح من برح أي خاف فيه برح وهي نظير للصدى واللقى والنشر في المشتق ليس على
الترتيب والبرح بالشاذ لأنه من غري به بالكسر أي أحرج به فيه غرٍ نظيراته مثله صدى فيه
صدٍ والأصح بقصره لكن المسموع فيه المد وهي عطفاً على أسماء
الفاعل أي فالمشتق الثالث من جمع فعلة بضم الفاء وفعلة بكسرها كمدى وجزى جمع عروة
وجزوة منقصاً أيضاً لأن نظائرها من الصحيح غرف وقرب جمع قربة بالضم وهي الدنية والقرابة

فالرهم أيضاً الزئبق بالكسر ما يستقى به أو غير الأعطاء عطف على أسماء الفاعلين أي في المثلث اللام

ما غير الأعطاء أو الرماء أو الأشر أو الاحبنطاء ممدودة لأن نظائرها الأكرام والطلاب والاقتتال

والامرنجام والاحبنطاء ليس مثلاً لكن لأن الزيادة فيه للالحاق بالأصل أشار بملحقة الباقية

وأسماء الأصوات أي في المثلث اللام أسماء الأصوات المضموم أوله كالبغام صوت الذئب والثغاء

صوت الشاة ممدودة لأن نظائرها النباح والصراخ ومفرد أي في المثلث اللام مفرد أنيث لأنها

جمع مخصص بالبناء أخرى هي بناء ككساء وقباء مفردي الكسب والقبب ممدودة لأن نظائرها أحمال

دفناك لمفرد الجمع مفرد الأمرة وأقبالة وأبنية أشارة إلى بناء وربما أنها جمع البنى أي المطر

ذي موصف فالجابية التي ماذا والسماء التي ما العصفا والممدود غير الصفا والرحى والحفاء والإباء

ليس له نظير في الصحيح جمع عليه والإباء بالكسر مصدر أبى يأبى وبالفتح القصب والاحنة

الإبانة ذو الزيادة خبر لمحذوف أو مبتدأ خبره محذوف أو صفة لمحذوف أي فيه

